

The published with the contribution of the worldwide authors. Thanks to all!

FREE!

www.fenamizah.com

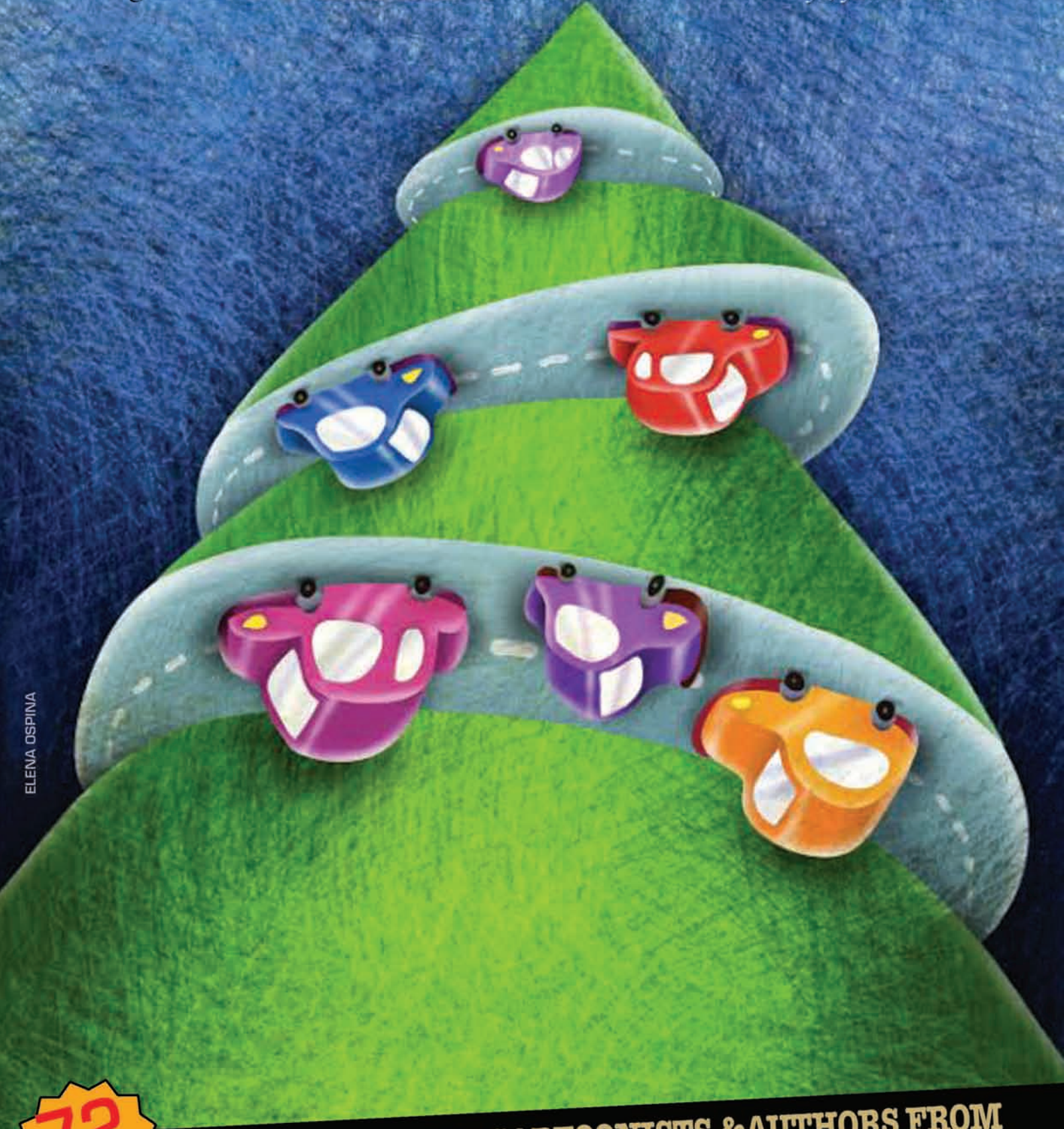
fena

international
humor magazine

mizah

neye güldüğünüzü, düşünün!
should have an idea about what you smile!

e-magazine
ocak/january 2014
yıl/year: 3 • No: 23



ELENA OSPINA

72
PAGES

inside this issue: 113 CARTOONISTS & AUTHORS FROM
39 DIFFERENT COUNTRIES!

fena mizah

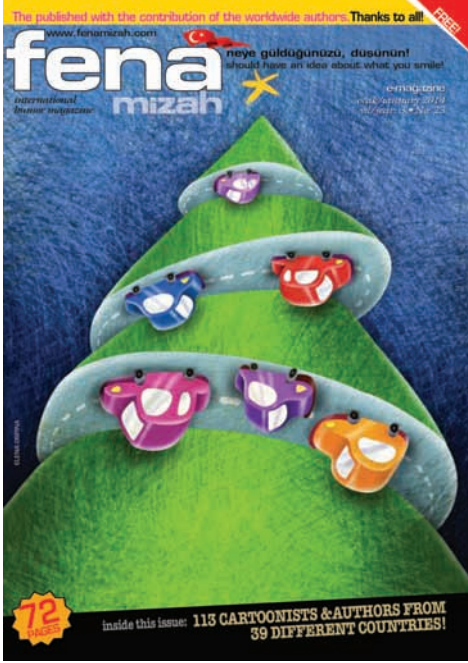
Türkiye'nin en büyük dijital
dergi platformu **dMags**'ta!





imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Erdoğan Başol,
Osman Yavuz İnal, Ekrem Borazan,
hukuk danışmanı: Av. Cem Koç



No: 23 • ocak-january 2014



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com

merhaba..

.. yeni bir yılın ilk sayısıyla karşınızdayız. Aslında her yeni sayı sizlerle buluşmanın ayrı bir heyecanı içerisindeyiz. Ocak 2014 sayımızla birlikte 23 ay'ı geride bırakmış oluyoruz... 100 sayfa olarak çıktığımız Aralık özel sayımız çok büyük ilgi gördü. Gerek mizahseverlerden, gerekse dergimize yazılarıyla ve çizgileriyle katkıda bulunarak destek veren dostlarımızdan aldığımız olumlu görüşler, bizi oldukça mutlu etti. Sayfalarımızda yeni yıl ile ilgili son gelen karikatürlerle birlikte, bize gönderilen mesajları da bulacaksınız...

Bu arada 25.12.2013 tarihi itibarıyla aldığımız rapora göre; dergimizin son sayısının fenamizah web sitemizden 1523, issuu.com üzerinden 7712 ve de DMAGS platformu üzerinden 3010 izlenme oranı rakamlarını görünce, sevincimiz kat kat arttı... Fenamizah basılı bir dergi olarak piyasaya çıksa bu rakamda bir satış elde edilir miydi bilemiyoruz fakat bu sonuç internet ortamında gösterilen ilginin çok açık bir göstergesi olarak bir gerçeklik sunuyor... Ticari bir amaç gütmek de, maddi bir getirisi olmasa da verdiğimiz emeğin bu biçimde bir karşılık bulması çok daha önemli diye düşünüyoruz. Bu paranın vereceği güçten, moralinden çok daha değerlidir...

Bu sayı röportaj dizimizde tanınmış Sırp karikatürcülerden Toso Borkovic var. Özellikle uluslararası karikatür yarışmaları hakkında ki düşünceleri dikkat çekici. Yanısıra ülkemizin uluslararası alanda tanınmış başarılı kadın çizerlerimizden Saadet Demir Yalçın'la da gerçekleştirdiğimiz söyleşimizi keyifle okuyacağınıza inanıyoruz...

Geçtiğimiz günlerde ülkemizde patlak veren ve hükümetin bakanları ile oğullarının içinde bulunduğu iddia edilen rüşvet ve yolsuzluk skandalı ile 2013'ü geride bırakırken, yeni yılı geleneksel umutlarımızla ve iyi dileklerimizle karşılıyoruz. Fakat öyle görünüyor ki yine; yeni bir aynada seyretmek olacak, eski görüntülerimizi.

Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan

Fenamizah'ı şimdi aşağıdaki platformlardan da okuyabilirsiniz:



<http://dmags.net/yayinlar/index/yayin/Fenamizah/sayi/Ekim%202013>



http://issuu.com/fenamizah_e-magazine

> > thanks to:

A) AHMET ERKANLI (Turkey), AHMET ÜMIT AKKOCA (Turkey), AHMED SAMIR FARID (Egypt), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), ALI DIVANDARI (Iran), ANATOLY STANKULOV (Bulgaria), ANDREA BERSANI (Italy), ANTONIO GARCİ NIETO (Mexico), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO ROSAS (Mexico), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey).

B) BAHADIR UÇAN (Turkey), BING LING (China), BÜLENT OKUTAN (Turkey), BORISLAV STANKOVIC (Serbia), B.V. PANDURANGA RAO (India)

C) CAN&ALI (USA), CARLOS AMORIM (Brazil), CEM KOÇ (Turkey), CZESLAW PRZEZAK (Poland).

D) DAMIR NOVAK (Croatia), DANIEL EDUARDO VARELA (Argentina), DARKO DRUJEVIC (Montenegro), DIANA MAGALLON (Mexico).

E) EDUARDO CALDARI JR (Brazil), EKREM BORAZAN (Turkey), EL TOTO (Argentina), ELENA OSPINA (USA), ERDOĞAN BAŞOL (Turkey), EVZEN

DAVID (Czech Republic).

F) FAWZY MORSY (Egypt), FELIX RONDA (Brazil), FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain).

G) GALİNA PAVLOVA (Bulgaria), GÜLAY GARİP KOÇERDİN (Turkey), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜLŞAH ETEKER (Turkey), GÜNCE YAVUZDOĞAN (Turkey).

H) HAKAN ÇELİK (Turkey), HASAN ÇAĞAN (Turkey), HASAN EFE (Turkey), HECER HATİCE ERDOĞAN (Turkey), HENRYK CEBULA (Czech Republic), HULE HANUSIC (Austria).

I-H) IGOR SMIRNOV (Russia), İBRAHİM ERSARAÇ (Turkey), İBRAHİM TAPA (Turkey), İHSAN TOPÇU (Turkey), İSTVAN KELEMEN (Hungary), İVALLO TSVETKOV (Bulgaria), İSMAIL KERA (Czech Republic).

J) JAIME HUERTA (Chile), J. BOSCO JACO DE AVEZEDO (Brazil), JIRI SRNA (Czech Republic), JORDAN POP-ILIEV (Macedonia), JULI SANCHIS AGUADO (Spain).

K) KEZİBAN ÖZKOL (Turkey).

L) LEO MASSIMINO (Argentina), LUBOMIR KOTRHA (Slovakia).

M) MAHİR ADEM (Turkey), MAKHMUD ESHONQULOV (Uzbekistan), MARINA GORELOVA (Belarus), MARK LYNCH (Australia), MEHMET SAIM BİLGE (Turkey), MELEK DURMUŞ (Turkey), MERAL SİMER (Turkey), MICHAL GRACZYK (Poland), MILAN ALASEVIC (Slovenia), MILENKO KOSANOVIC (Serbia), MIRIAM ALONSO (Cuba), MUAMMER KOTBAŞ (Turkey), MUHİTTİN KÖROĞLU (Turkey), MUSA KAYRA (Cyprus), MUSTAFA YILDIZ (Turkey).

N) NECATİ GÜNGÖR (Turkey), NICOLAE LENGHER (Romania), NIKOLAI ARNAUDOV (Bulgaria), NIVALDO PEREIRA DE SOUZA (Brazil), NURİ BİLGİN (Turkey).

O-Ö) OLEKSY KUSTOVSKY (Ukraine), ORHAN ÖNAL (Turkey), OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey), ÖZNUR KALENDER (Turkey).

R) RAMAZAN ÖZÇELİK (Turkey), RAŞİT YAKALI (Turkey), RAUL FERNANDO

ZULETA (Colombia), RAQUEL ORZUJ (Uruguay), RENE BOUSCHET (France), RESAD SULTANOVIC (Bosnia & Herzegovina), REYHAN SUR (Turkey). **S-S)** SAADET DEMİR YALÇIN (Turkey), SABAHUDİN HADZIALIĆ (Bosnia & Herzegovina), SADIK ÖZTÜRK (Turkey), SALİH ATEŞ (Turkey), SEÇKİN TEMUR (Turkey), SEZER ODABAŞIOĞLU (Turkey), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), SZCZEPAN SADURSKI (Poland), ŞEVKET YALAZ (Turkey).

T) TONGUÇ YAŞAR (Turkey), TOSO BORKOVIC (Serbia), TOTİ BURATTI ASSUNTA (Italy), TVG MENNON (India).

U) UĞUR PAMUK (Turkey). **V)** VALERY ALEXANDROV (Bulgaria), VICTOR CRUDU (Moldova), VLADIMIRAS BERESNIOVAS (Lithuania).

W) WESAM KHALIL (Egypt), WILLEM RASING (Netherlands).

Y) YALDA HASHEMINED (Iran), YURDAGÜN GÖKER (Turkey).

Z) ZDENKO PUHIN (Croatia), ZORAN GROZDANOVSKI (Macedonia).

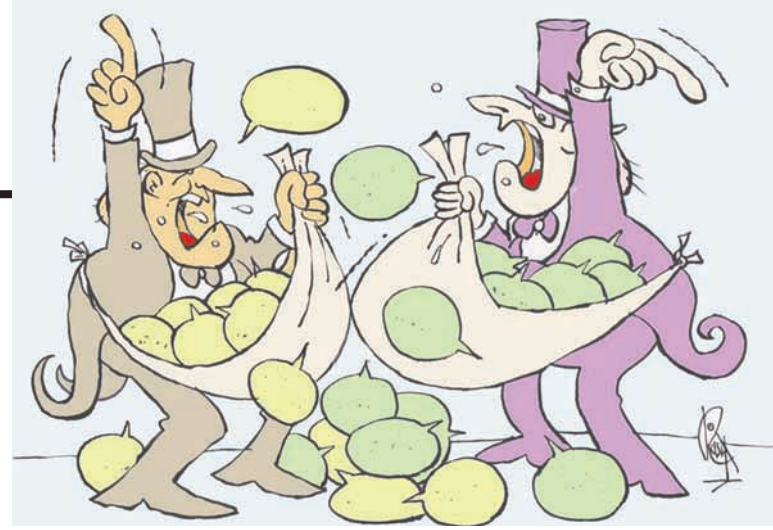
AKTÜALİTE

düşünün! neye güldüğünüz hakkında bir fikriniz olsun...



AHMET ERKANLI - Turkey

"Tarihi Yolsuzluk ve Rüşvet Skandalı" çerçevesinde, AKP-Cemaat ve adalet ilişkileri yeniden gündemin başına oturdu:



RAŞİT YAKALI - Turkey

ŞİİR DİLİYLE...

İhsan Topçu

"bir rüzgâr oluyor özgürlük
bir bayrak oluyor yürekler tek tek
elbet bir gün zulmü kusar tarih
bir düştür sarar dünyayı
sakıyı kırar çiçek"



İhsan Topçu

Allah'ı dilimize 'dolar'ız...

• Evlerden, ayakkabı kutularından milyonlarca dolarlar çıktı ortaya. Yer yerinden oynuyor ülkede. Rüşvet ve yolsuzluk iddiaları... E, Allah'ın yürü/t ya kulum dedikleri de varmış demek ki, yürüyenlerin yanı sıra...



AZİZ YAVUZDOĞAN - Turkey



- Hükümet gırtlığına kadar yolsuzluk batağına batmış baksana!
- Bir taraftan da gırtlığımızı kadar borç içindeyiz...

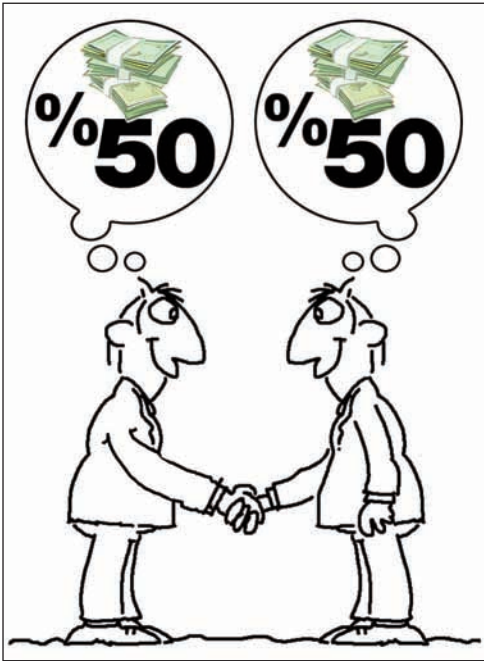
Millet ne desin artık?

- Cemaat diyor ki: "Firavun, nemrut, seviyesiz, şer cephesi, harami, kara ruhlu, kara vicdanlı, çirkin, seviyesiz!"
 - AKP diyor ki: "Paralel devlet, çete, şebeke, eşkiya, kirli oyun, edepli ol, uluslararası merkezlerin taşeronu..."
- (Serdar Kızık, Cumhuriyet-24.12.2013.)

Yedirmeyiz...

- Gemiler, filolar, villalar, AVM'ler, aynalı binalar, hastaneler, mücevherat, altın, cipler, kara para, şirketler, hisseler, yatırımlar, servetler... Götürülen mal, aşağı yukarı 100 milyar Avro diyorlar...
- "Yedirmeyiz" yani...
- İşte; ayakkabı kutusundan 4.5 milyon dolar çıktı...
- Gelmiş, girmiş kutuya...
- Sen gözün kapıda, belediyeden makarna nohut beklerken...
- Bir koşu ayakkabı kutusuna bak istersen, bir şey gelip girmiş mi?..

(Bekir Coşkun, Cumhuriyet-19.12.2013.)



AHMET ERKANLI - Turkey

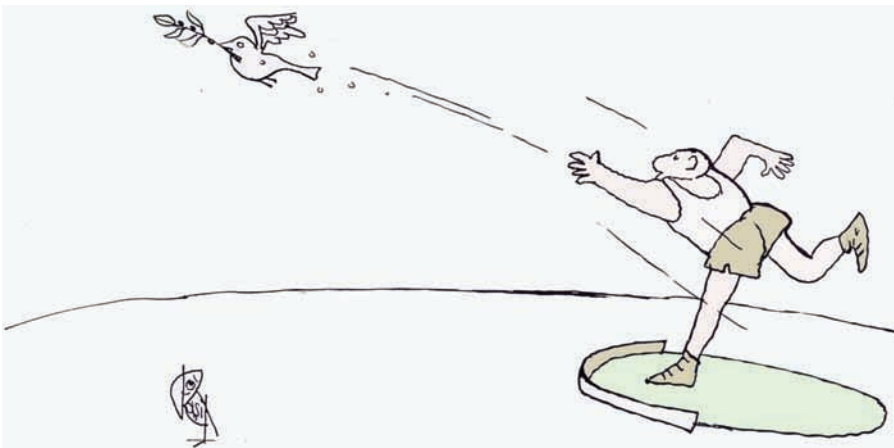
Kimin adaleti?

- AKP'nin 12 yıllık iktidarındaki çürüme, "dış güçler", "devlet içindeki çeteler" edebiyatıyla örtbas edilebilir mi!
- Olay bir AKP-Cemaat kapışması bağlamında ele alınarak soygun ve vurgun görmezden gelinebilir mi?
- Adalet, sadece AKP ve Cemaat arasında mı paylaşılmıştır...
- Hiç mi tarafsız ve bağımsız yargının evrensel ilkelerinden yana insan kalmamıştır adalet mekanizması içinde...
- Yolsuzlukların, soygunların, vurgunların, yağmanın hesabı sorulmayacak mıdır?

(Emre Kongar, Cumhuriyet-21.12.2013.)

SPOR ÇİZGİSİ

Raşit Yakalı



haşlamalar taşlamalar

Osman Yavuz İnal



*Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.*

YENİ YIL HEDİYE

Bayram her gün
Gelir ya deliye...
Gele gele, bize de
Yeni yıl geldi hediye...

SIYASI

Ey siyasi,
Dünya bir atom zerresi
Kadar ise Evren'de...
Sen ne kadar
Büüksün Dünya'da
Düşünsene...

ÖZÜR

Sen özgürsün
Ben özgürüm
Biz özgürüz
Özgürlük ne sıradan şey!

Sen özgür olmasan
Ben özgür olmasam
Biz özgür olmasak
Özgürlük kıymete biner.

Yanlış mı söyledim.
Özür dilerim.

ÖZGÜRLÜK ÜZERİNE ÇEŞİTLEMELER

Özgürüm
Özgürsün
Özgür
Şimdi sesimiz çıkıyor
Daha güir.

Özüne inince
Özünü
Daha çok seviyorum.
Özgürlük.

Bir diktatörün daha sonu gelmiş.
Şimdi gözüne girdin.
Özgürlük.

ÖZGÜR'ÜN HİHAYESİ

-Özgür
Bir bardak su getir.

- Dersini bitirmemişsin Özgür.
Bugün sinemaya gidemezsin.

-Dışarıda kar yağıyor.
Yine paltonu giymemişsin.
Bir daha olmasın Özgür.

Sakin yanlış anlamayın
Çok hoşuma gidiyor ama
Çocuklara
Özgür adını koymayın.

Özgürlük anlamını yitiriyor

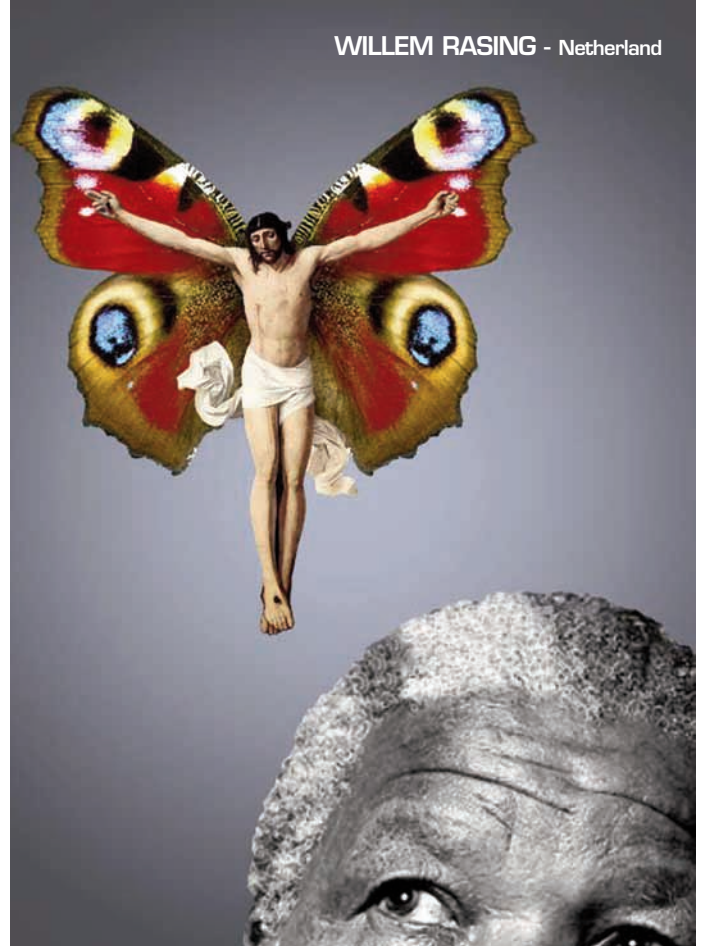
AKTÜALİTE

düşünün! neye güldüğünüz hakkında bir fikriniz olsun...



ORHAN ÖNAL - Turkey

Nelson Mandela pass away!



Mihail Kalaşnikof pass away!



RAŞİT YAKALI - Turkey

Büyüklerle masallar...

• 2003'teki seçimlerde AKP iktidarının "yasaklar, yoksulluk ve yolsuzlukla" mücadele edeceğini açıklayan Başbakan, bu üç temel öğede terse düşmenin telaşı içinde... Yasakları sona erdireceğini söyledi; uygulamaya koyduğu yasaklarla eski günleri aratıyor. Yoksulluk ise yerinde bile saymıyor. Her ay 15 milyondan fazla insanın yoksulluk sınırında yaşadığını gösteren araştırmalar açıklanıyor. Yolsuzluklar ise, zaten dillere destandı... Şimdi engelleyeceği korkusuyla hükümetten gizli yapılan teknik izlemeler sonucu açıklanan yolsuzlukların daniskası 17 Aralık'ta Türkiye'yi sarstı ve...

... Tabii Başbakan'ı da sinir bastı

...

En kolay yoldan savunuyor hükümetini, tabii aslında kendisini!

Olayları yorumlama mantığı herkese Mersin'i gösteriyorsa, RTE de tersine işliyor ve bu nedenle her eylem, her yolsuzluk...

Başarılarını kıskanan, bir türlü kurumsal adlarını, kimliklerini açıklayamadığı, genel ifadelerle suçladığı gizli iç ve dış güçlerin AKP iktidarını devirme ya da itibarını sarsmaya yönelik girişimler... imiş, miş de miş! Büyüklerle küçüklerle masallara yeni bir sayfa!

(Cüneyt Arca'yürek, Cumhuriyet 22.12.2013.)

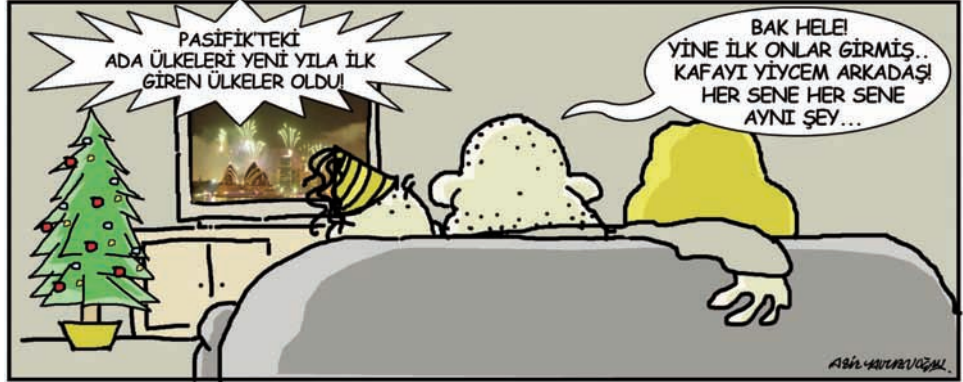
ÜSTAT ve EVLAT

• aziz yavuzdoğan



FENAMEN

• aziz yavuzdoğan



DUYGUSAL BALIK

• aziz yavuzdoğan



UYDUDAN NAKLEN

• hakan çelik



© Cumhuriyet Gazetesi, 2013



aphorisms

Sabahudin Hadzialic



TURKISH

• Bir arkadaşım vardı onun için okula giderdim sanki. Ancak baktım ki okul, onun için iyi gitmiyordu.

• Zaman geçmiyor; çünkü o gerçekte olmayan bir şey. Biz gecip gidiyoruz; çünkü biz varız...

• Feodalizm her ne kadar ilkel zamana aitse de hala mevcudiyetini sürdürüyor...

• Sosyalizm; kapitalizmin baş döndürücü cazibesıyla kendini çürüttü...

• Sorun; bilenler ve hiç bilmeyenler için bir şey ifade etmez. Kim ki az biliyor, sorun ordadır...

BOSNIAN

• *Imam prijetelja koji je prosao kroz školu. Ali nije ona kroz njega!*

• *Vrijeme ne prolazi jer i ne postoji. Mi prolazimo. Jer smo postojali.*

• *Feudalizam je proslo vrijeme, ali s adasnje stanje.*

• *U socijalizmu je sve bilo trulo. Sa kapitalizmom je ciklus završen.*

• *Nisu problem oni koji mnogo znaju, kao ni oni koji ništa ne znaju. Problem su oni koji malo znaju...*

ENGLISH

• *I have a friend who went through the school. But the school did not go through him!*

• *Time does not pass because it does not exist. We pass. Because we existed.*

• *Feudalism is past tense, but the present situation.*

• *In socialism was all rotten. With capitalism's cycle is completed.*

• *Those who know a lot are not a problem, as well as those who do not know anything. The problem is those who know little...*

TV nağme

Gülay Garip Koçer



Bugünün Saraylısı...

Ata bey - Ah Ayşe. Nassı söyleyeyim gerçek baban ben olduğumu? Ölmüş anana söz verdim gonca gülüm. Seni düşünmekten yemekten içmekten kesildim be yavrum. Zaten işler kesat. Üftade beni kapıya koymak için gün sayıyor. Kendimi nasıl aklayacam ben bu hayatta. Kandan yana şansım yok, kıزدan yana şansım yok, paradan yana şansım yok. Zaten bu Adnan sıfatı da üstüme yapışıp kaldı, Noel Baba'nın geyiğine bağlamadan uyuyayım bari... zzzz !

Çetin - Ah Ayşem ah! Nasıl söylesem sana olan aşkı? İçin için yanıp tutuşuyorum ama görmüyorsun burada tığ gibi delikanlıy. Aklında ne var kim var nasıl öğreneceğim ben. Of yaaaa, para yok pul yok, aşk yok, ev bark yok. Noel baba 2014 te bana da uğra be baba...

Feride - Annnnnneeee, bu ev bizim hakkımız, bu paralar bizim hakkımız, bu elbiseler bizim hakkımız, bu aşk, bu meşk bizim hakkımız, bu yeni yıl, bu eski yıl bizim hakkımız. Ah Ayşem, bi geldin bütün haklarınıza kondun, ben bu kızı istemiyom annnneee yaaaaa.

Üftade - Canın çıksın Ata. Bu hizmetçi kılıklı kıza bu eve sen getirdin. Ben şimdi müzayedede salonlarında, sosyete partilerinde boy gösterecek kadındım. Beni bir gece konduda oturtmadığın kaldı. Ah Ayşe! Ben de senin o yoluk saçlarını tek tek koparmasam bana da Üftade demesinler. Gözün çıksın Noel Baba, gül gibi kadın soldu gitti burada, sen hala git elin sümküklerine oyuncak taşı e mi...

Savaş - Ah Ayşem! Kadını olacaksın ve kimsenin ruhu duymayacak. Sen benim olmalısın. Ata bozuntusunu rezil etmenin tek yolu sensin bayır gülüm. Noel Baba, bana bacadan Ayşeni at, hahahahaaaa.

Ayşe - Aaaaa, Noel Baba mı gelicekmiş? Yaşasın, ben şimdi onun yatağını yapar, çarşaflarını yıkar, temiz çamaşırlar ütülerim. Şu bacadı da temizleyim, üstü başı kurum olmasın, canım Noel Babam, çok kanım ısındı, size baba diyebilir miyimmmmm?

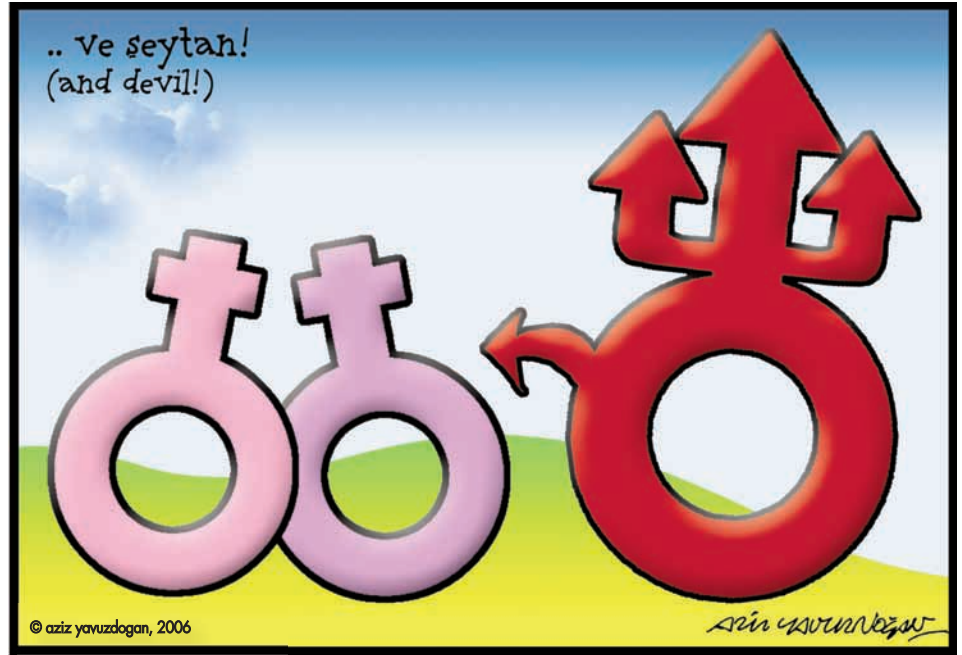
MY CAT's

● özür kalender



KADINLAR, ERKEKLER ve BAŞKA ŞEYLER - 2 WOMEN & MEN and OTHER STUFF

● aziz yavuzdoğan



BİZİMKİLER

● orhan önal





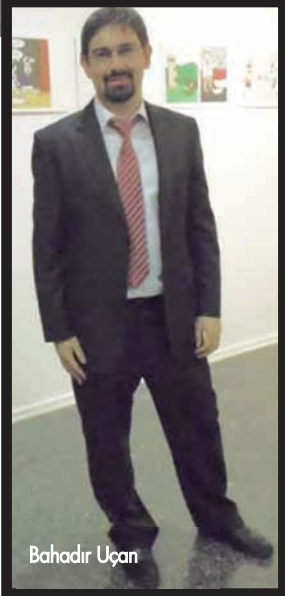
Dernekten 2014 takvimi...

• Karikatürcüler Derneği, üyelerine dağıtılmak üzere 2014 yılı takvimi hazırladı... Dernek sitesinden yapılan açıklamaya göre, takvimin tüm üyelerin adreslerine kargo ile ulaştırılacak.

Hasan Efe'den söyleşi...

• 27 Kasım 2013 tarihinde Eskişehir Ösmangazi Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümü'nde Hasan Efe tarafından "Karikatür ve Edebiyat

Bağlamında İmgesel Algının İşlevi" konulu bir sunum ve söyleşi gerçekleştirildi. Fakültenin konferans salonundaki etkinliğe bölümün öğretim üyeleri ve öğrencilerinin yanı sıra diğer fakülte ve üniversitelerden de birçok dinleyici katıldı. Sunum sonunda dinleyicilerin farklı yorumları etkinliğe canlılık kattı. Fakülte bölüm başkanı Prof. Dr. Ali Gültekin, "Öğrencilerimiz bu etkinlikle çok farklı bakış açıları kazandı," diyerek memnuniyetini ifade etti.



Bahadır Uçan

Dijital Mizah İllüstrasyon ve Karikatür Sergisi...

• Genç çizerlerimizden Bahadır Uçan ilk karikatür sergisini Yıldız Teknik Üniversitesi'nin Beşiktaş Yerleşkesi'ndeki, Yüksel Sabancı Sanat Merkezi'nde açtı... 10-20 Aralık tarihlerinde gerçekleştirilen sergide Bahadır Uçan'ın karikatür ve illüstrasyon çalışmalarından seçkiler yer aldı...

Tan Oral'dan Eskişehir'de eş zamanlı iki ayrı sergi...

• Karikatür ve çizgi film ustalarından Tan Oral, geçtiğimiz ay Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nin davetlisi olarak, bu kentte iki ayrı sergi ve bir söyleşi gerçekleştirdi...

4 Aralık Çarşamba günü bir dizi etkinlik için Eskişehir'de bulunan Tan Oral, ilk olarak saat 10.00'da Güzel Sanatlar Fakültesi Konferans Salonu'nda "Bana Kalsaydı Çizmezdim" başlıklı bir söyleşi gerçekleştirdi. Aynı gün önce saat 14.00'te Anadolu Üniversitesi İdari Bilimler Fakültesi (İİBF) tarafından

İİBF Sergi Salonu'nda düzenlenen "Memnuniyetsizler Sergisi"nin açılışına, daha sonra da saat 17.00'de Odunpazarı'ndaki Eğitim Karikatürleri Müzesi'ndeki "Kıkırdak Çizgiler" başlıklı sergi açılışına katıldı... Sergiler, 31 Aralık tarihine kadar izlendi...



Tan Oral, Eğitim Karikatürleri Müzesi'nin Müdürü Sadettin Aygül ile sergi açılışında...



**yurdağın
göker**



YURDAĞIN



Mutlu Yıllar ! / Happy New Year !

BORISLAV STANKOVIC

STABOR-Dear Aziz, The New Year issue is spectacular!!!

Nice & Clever. Thank you for a joyous moments this afternoon. Happy New Year To You & to all my turkish cartoonists friends!

HULE HANUSIC-Dear Friend Aziz, sincere congratulations on a good structure of the magazine "Fenamizah" that slowly wins the hearts of many cartoonists. I wish you much luck and success in the New Year. Enjoy the holidays and for one of the following numbers of 2014. year coming here my new cartoons... every good...

MARINA GORELOVA-Dear Aziz Yavuzdogan of the publisher of e-magazine FENAMiZAH...

I congratulate You and your colleagues with New year - 2014! Let holiday will be glad , and new year - lucky! Stabilities, inexhaustible energy, the peace and welfare! Success and much readers to your e-magazine Fenamizah!

WESAM KHALIL-Dear friend. Happy New Year 2014.. Best wishes!

ELENA OSPINA-Hi dears friends FENAMiZAH!!! Have a good trip to 2014...

MARK LYNCH-All the best!

FRANCISCO PUNAL SUAREZ - Best wishes.. All the best!

OSVALDO MACEDO DE

SOUSA-Best regards...

CARLOS AMORIM-A Great New Year for you and your family, too!! All the best!

ISMAIL KERA-Samimi Aziz bey,



CARLOS AMORIM - Brazil

Merry Christmas and Happy 2014!
Joyeux Noël et Bonne 2014!
Feliz Navidad y Prospero 2014!

değerli dostum, sizin ve FENAMiZAH ailesinin 2014 yeni yılınızı tebrik ediyorum ve başarılar diliyorum. Selam, saygı ve sevgimle...

SAMRA ISSA PADRIN-The magazine was beautiful! Our cartoons always lead to reflection

and that our work can continue in 2014. Merry Christmas and Happy New Year! Hugs!

SABAHUDIN HADZIALIC-Dear friend and colleague, Thank you very much. All the best to you and your family dear Aziz. Sincerely...

HENRYK CEBULAH-Merry Christmas, Happy New Year!

MARIO BARROS - Merry Christmas and a Happy 2014 to you too, Aziz. All the best...

LUBOMIR KOTRHA-Merry Christmas and a Happy New Year 2014.



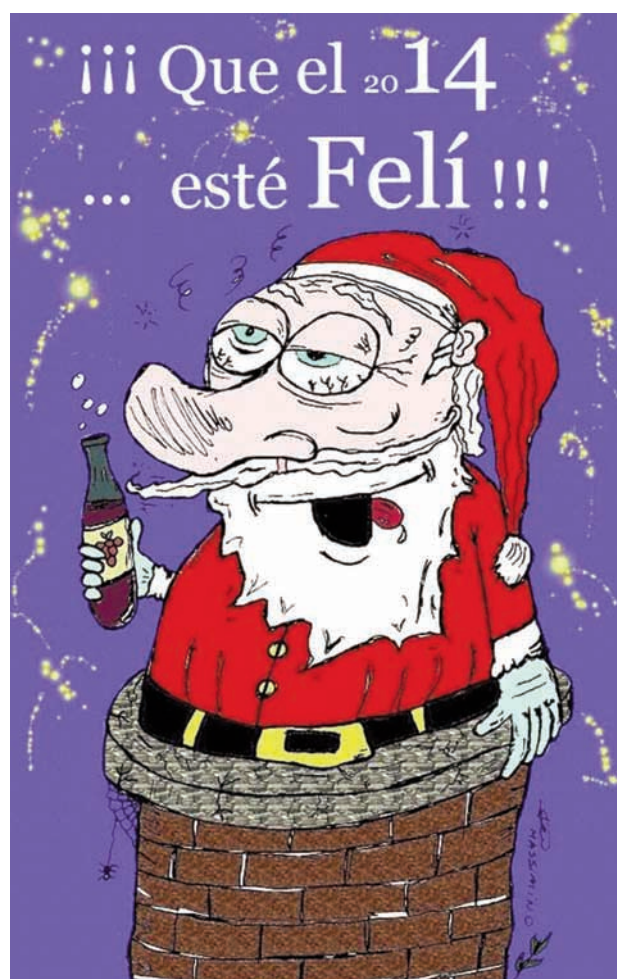
LUBOMIR KOTRHA - Slovakia



RENE BOUSCHET - France

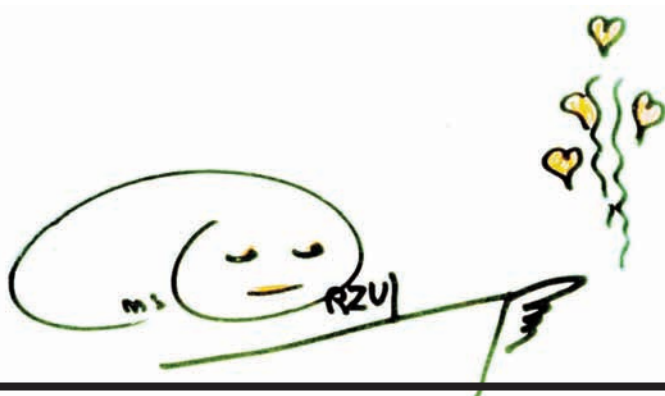


RESAD SULTANOVIC - Bosnia&Herzegovina



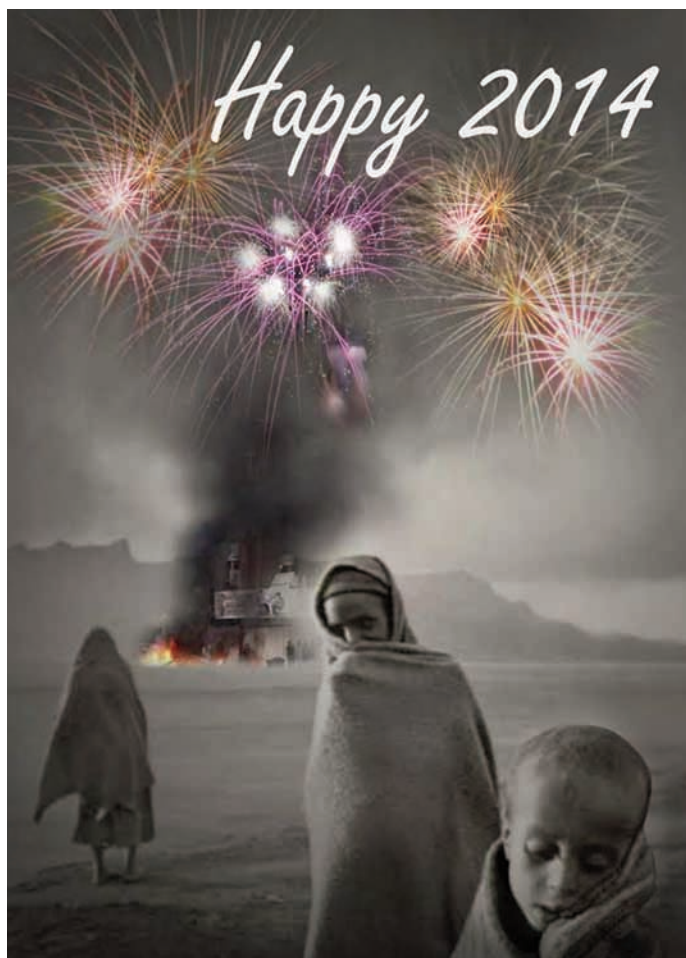
LEO MASSIMINO - Argentina

RAQUEL ORZUJ - Uruguay





WILLEM RASING - Netherlands



B.V. PANDURANGA RAO

Thanks a lot for your X mas and New Year wishes. All my best wishes to you for Christmas and also for the New Year .

Wishing you all the success and happiness in bringing out the popular Finamizah magazine in the coming year and many more years to come. With regards...

ARSEN GEVORGYAN-Merry Christmas, Happy New Year!

RESAD SULTANOVIC-Merry Christmas and Happy New Year 2014!

VANGELIS PAVLIDIS-Best wishes to you all!

WILLEM RASING-Best wishes!

GALINA PAVLOVA-Dear Aziz, Merry Christmas and a very successful and bright New Year 2014! New horizons for FENAMIZAH!

MICHAL GRACZYK-Also all the best in 2014...

RENE BOUSCHET-Best wishes too ! Best regards and friendships from France...

RAQUEL ORZUJ-Merry Christmas & Happy New Year !

TOTI BURATTI ASSUNTA-Dear Fenamizah's friends.

Congratulations for your magazine, Happy new year!

NIKOLAI ARNAUDOV-Merry Christmas & Happy New Year !

ZDENKO PUHIN-Best regards...



YUROAGÜN GÖKER - Turkey

JULIO CARRION CUEVA-Dear brothers, thanks and congratulations for the excellent publication! Living the cartoons!

NICU STOPEL-Even your vote is a big one!

LEO MASSIMINO-Feliz 2014 para todos!!!

NICOLAE LENGHER-La multi ani 2014 !

STANE JAGODIC-Dear Aziz, artist and redactor. Thank you very much for my interview published in magazine Fena Mizah. Publication is very picturesque and with good cartoonists and writers from the all the world. Also you are a very good drawer, with many ideas. In this magazine I extra like your idea on the page 49.

I'll send this magazine to my friends and acquaintances.

Merry Christmas and Happy New Year 2014

Great success!

Friendly regards to you and to cartoonist Mr Erdogan Basol and to co- workers!

CZESŁAW PRZEZAK-Merry Christmas and Happy New Year 2014...



ZDENKO PUHIN - Croatia



NICOLAE LENGHER - Romania

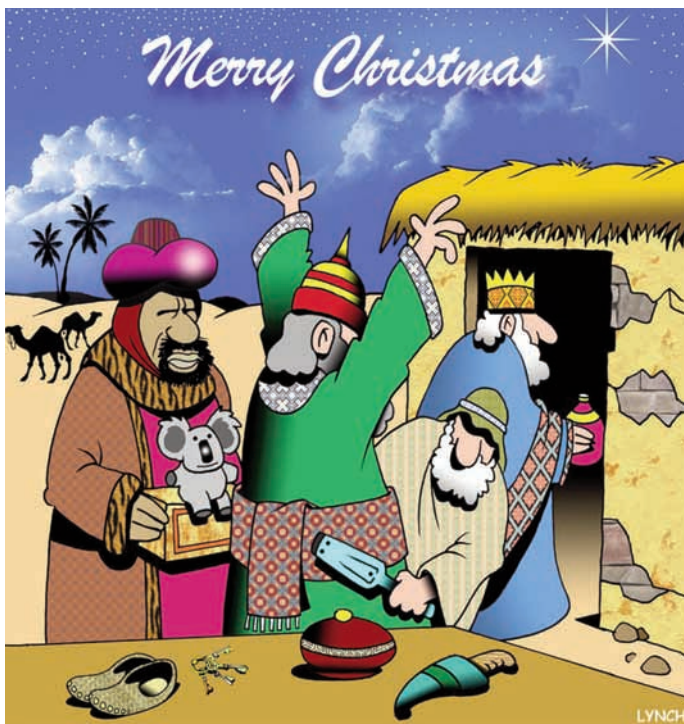


CZESŁAW PRZEMYSŁAW - Poland



GALINA PAVLOVA - Bulgaria





MARK LYNCH - Australia



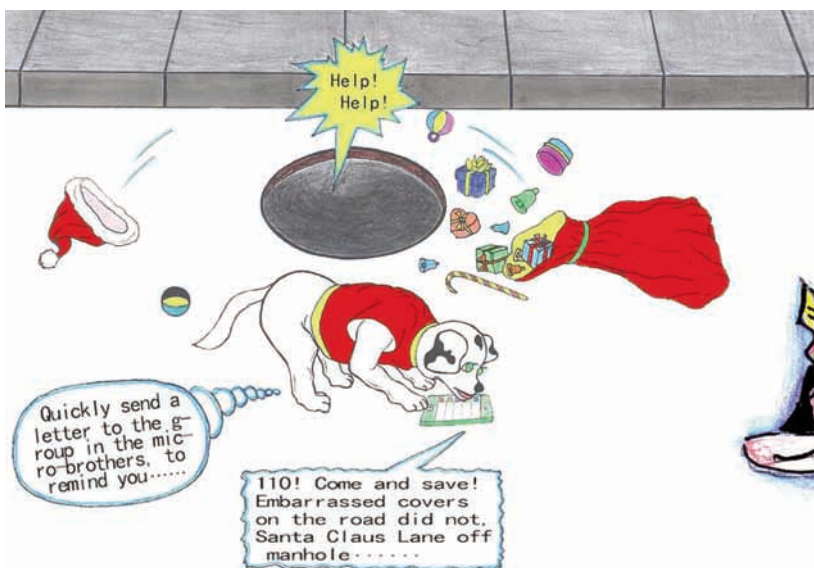
VANGILIS PAVLIDIS - Greece



RESAD SULTANOVIC - Bosnia&Herzegovina



ARSEN GEVORGYAN - Armenia



BING LING - China

RAQUEL ORZUJ - Uruguay





WESAM KHALIL - Egypt



buon 2014, ovunque voi siate

MARILENA NARDI - Italy



ARTURO ROSAS - Mexico



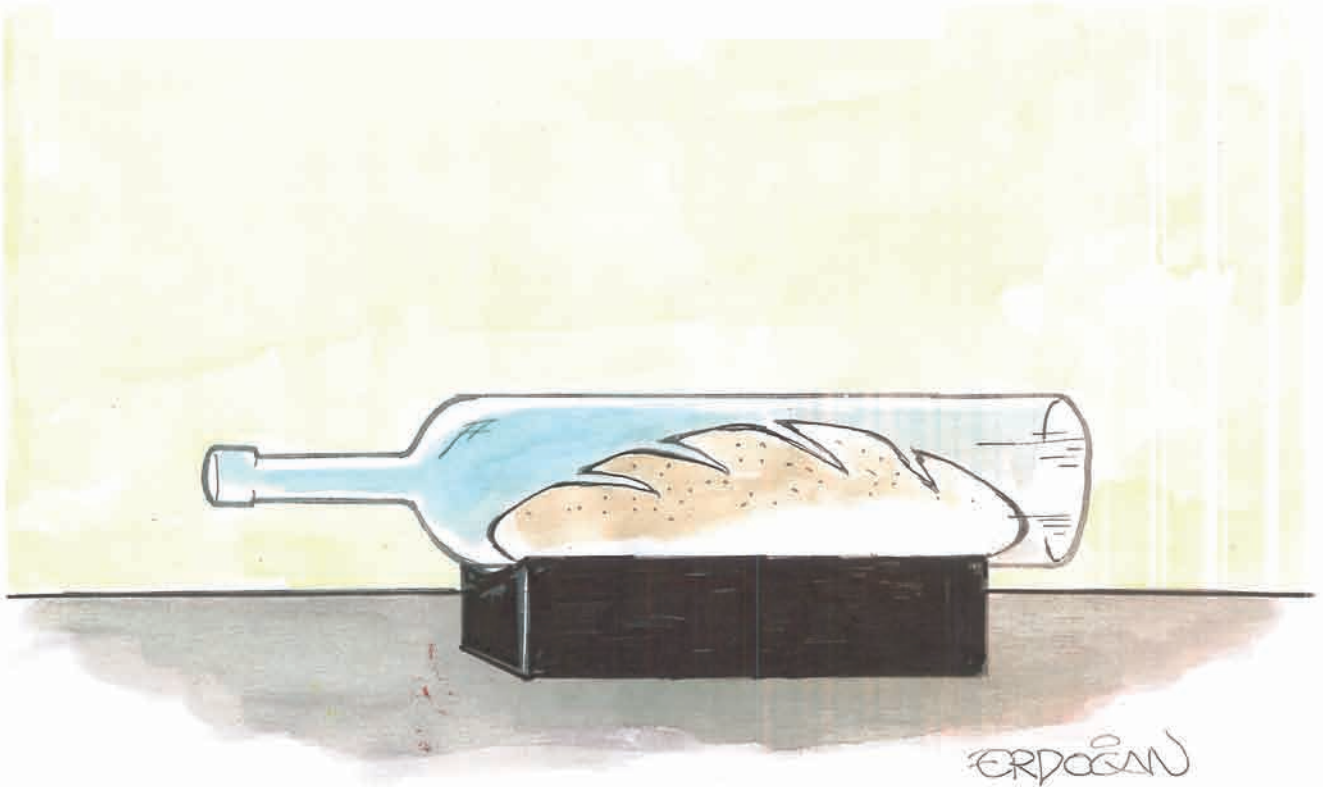
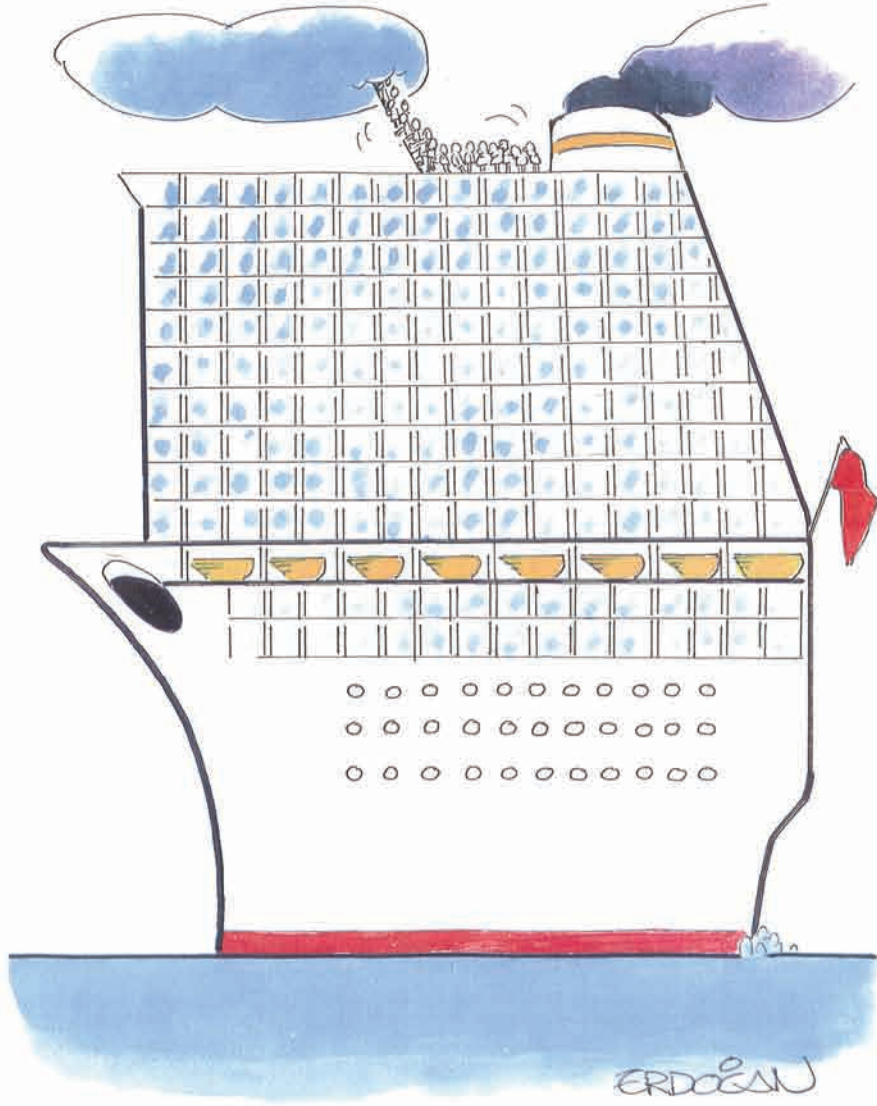
NIKOLAI ARNAUDOV - Bulgaria



MIRIAM ALONSO - Cuba



**erdoğan
başol**



ABDURRAHMAN ABİ...

Bülent Okutan



Abraham Lincoln “Devlet adamlığı, kişisel alçaklığın kamu yararına zekice kullanılmasıdır” diyor. Bırak ya Abdurrahman abi şerefsizim sende bazen işin dozunu kaçırıyorsun. Ne alçaklığı yahu! Kamu yararı diyerek kullanılmayan ne kaldı bize onu söyle. Senin bile “Yeşil alana sahip çıkıyoruz” diye arasına villalar yerleştirdiğin tepeciklerin var. Balık tutacağız diye söğüşlediğin gemiciklerin var. Daha da önemlisi hitabet ve hatiplik gücünü kullandığın insancıkların var. Devlet adamlığının kişisel alçaklıkla kamu yararına kullanılmasını anladık da ahiret yararına kullanmak ne oluyor. Arasat taki teşrifatçı sen misin yoksa? Abdurrahman abi.

İngilizler sağa, Fransızlar sola... Müslimler yukarı, gayrimüslimler aşağı...

- Hoop arka sıradaki delikanlı; Sen geç bakıyım söyle, hem bize oy vermedin, hem gezilere mezilere katıldın, camiye pabuçla girdin ve Cuma namazına bile gitmemişken seni Cennet-i Ala ya göndereceğimi düşünmüyorsun herhalde... Zebani kardeş ocağa iki odun daha at! Bir zındık daha geldi.

İşte bunlar; Gece geç vakit yediğin tandır kebabla iç pilavın ve kaymaklı ekmeğin kadayfının mahsulüdür. Gaz yapar. Şişkinlik yaratır adama kötü kötü rüya gördürür. İnsanı sevmek, doğru yolu göstermek ve iyilik yapmak azap hissi ile bağdaşmaz. Haşa! Hem sen kim oluyorsun da, insanları kategorize edebiliyorsun. Bak Abdurrahman abi yılların geçmesine sinir yapma! Gençliğe yakışan şeyleri gülümseyerek teslim et geçmişe. Ara sıra isyana yönelecek gibi olsanda hatırla ki kainatı yargılamak imkansızdır. Onun için kavgaların sürse bile kendinle barışık ol. Yeri gelmişken yüksek müsaadelerinizle bazı şeyler sormam gerekiyor. Ama ölüsünü öp doğruyu söyleyeceksin...

BİİİR; O kararları alırken ilk imzayı kim attı?

İKKKİ; İmzadan sonra Kızılay maden suyu içmişsiniz, acaba içiniz mi yandı?

ÜÜÜÇ; Dolma kalemin markası Croos muydu yoksa yalancı dolma kalem mi?

DÖÖÖRT; İmza töreninden sonra aranızdan biri çıkıp “Yine yeşillendi fındık dalları” diye türkü söyledi mi söylemedi mi?

BEEES; O gün Kasım Paşa da yanınızdaydı kendisine 1. Lig sözü verdiniz mi?

ALTIII; Gruba döndüğünüzde kuruldan biri “Arkadaşlar Allah-u Tealanın inayeti ile bu tehlikeyi de bertaraf ettik.” Dedi mi yoksa sadece düşündü mü? Niçin soruyorum, sizin düşünce okumak gibi olağanüstü bir yeteneğiniz var. Hatta Yeteneksizsiniz yarışmasına katılacağınız söyleniyor.

YEDİİİ; Hepiniz bu numarayı yedi...

Abdurrahman abi diyorum (Sevildiğini bil. Yoksa benden iki yaş ta ufaksın.) Biliyorum bana çok kıziyorsun belki rahmetli anneme bile sövüyorsunuz. Yakın dostlarımdan duydum: Sinkaflı küfür edermişsin. Ama ben sana bir şey demiyorum. Anana, babana da rahmet diliyorum. Hayırlı bir çocuk yapalım dediler kader işte şimdi ama soruyorum; Bu yaptıklarını beğendiler mi?

“Suçludan iç almak adalet, onu bağışlamak fazilettir” diyor Tee 1929’lardaki Herbert. Bir de diyor ki “Kanunların tek koruyucusu oy çokluğu ile seçilmiş iktidarlarsa Hukukun sonu gelmiştir.” Neyin sonu

gelmedi ki Abdurrahman abi, büyüme hızımız 4.4 olmuş ama cari açık yıllık bazda; 60 milyar dolar... AVM açılışları da olmasa yatırım sıfır.

Elde avuçta satacak kalmadı...

Neyse abi bırakalım şimdi bunları mart ayı yaklaşıyor, şu adayları açıklarken biraz dikkatli davranmanız ya: Örneğin Şakikaraağaç mı Şerflikoçhisar mıydı neydi, “Necdet Mandalina” diye birini önermişler. O da kim mi? ben bilmem abi sizinkiler bilir. Örgüt onu

Mandela ile karıştırmış olmasın. Güney Afrikalı liderdi o, geçenlerde rahmetlik oldu.

İrkçılığa karşı, barışa ve özgürlüğe karşı olanlarla mücadele etti. Nobel

barış ödülü almıştı. Siyah ırkın büyük

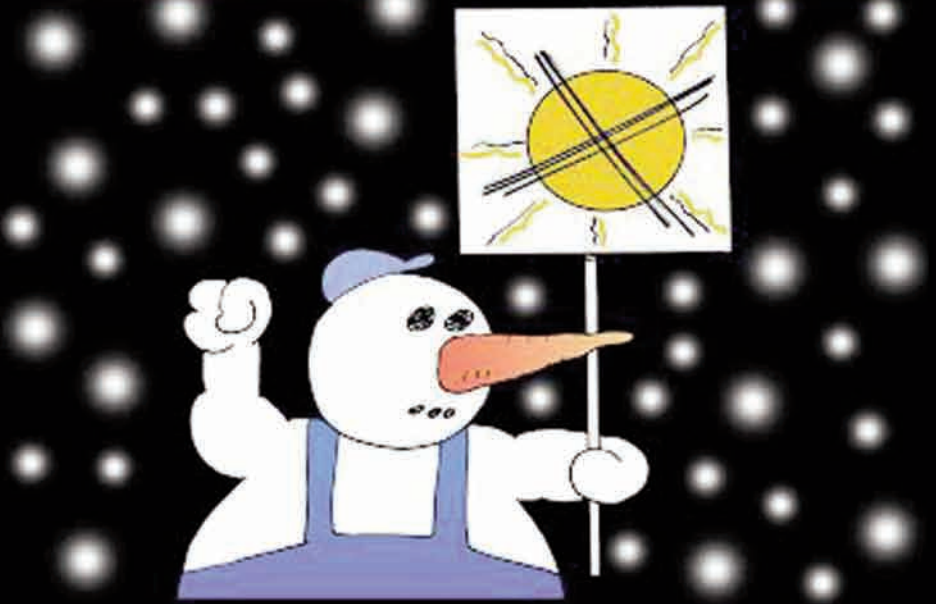
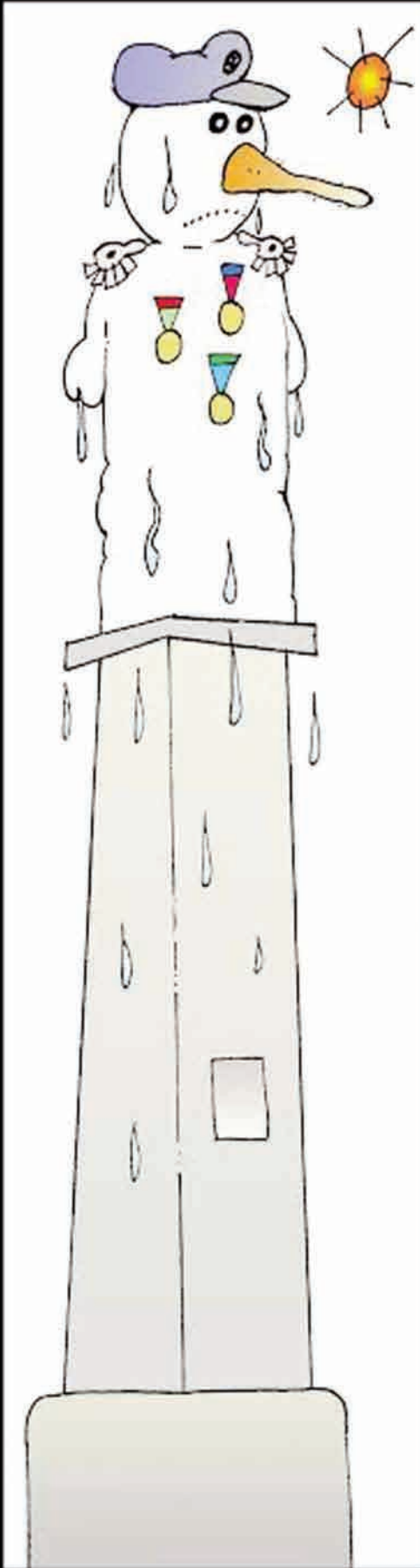
temsilcisiydi. 27 sene hapiste yatırıldı. Komünizm yanlısı olmak, vatan hainliği, hükümeti devirmek, gizli planlar yapmak gibi suçlarla yargılandılar. O bir dünya lideriydi hatta o zamanki bizim yetkililer de “Barış Ödülü” vermeye kalktılar ya rahmetli kabul etmedi. “Siz İnsan Haklarını ihlal ediyorsunuz” diye. Oysa biz ihlal etmiyoruz di mi Abdurrahman abi!

Düşünmekten başka suçu bulunmayan yüzlerce barış yanlısı vatanperveri 27 sene filan uydurma suçlardan yargılamıyoruz değil mi Abdurrahman abi? Bakalım 2014 ne gösterecek, tüm dünyaya iyi bir yıl olması dilekleriyle barış, huzur ve mutluluklar diliyorum. ■



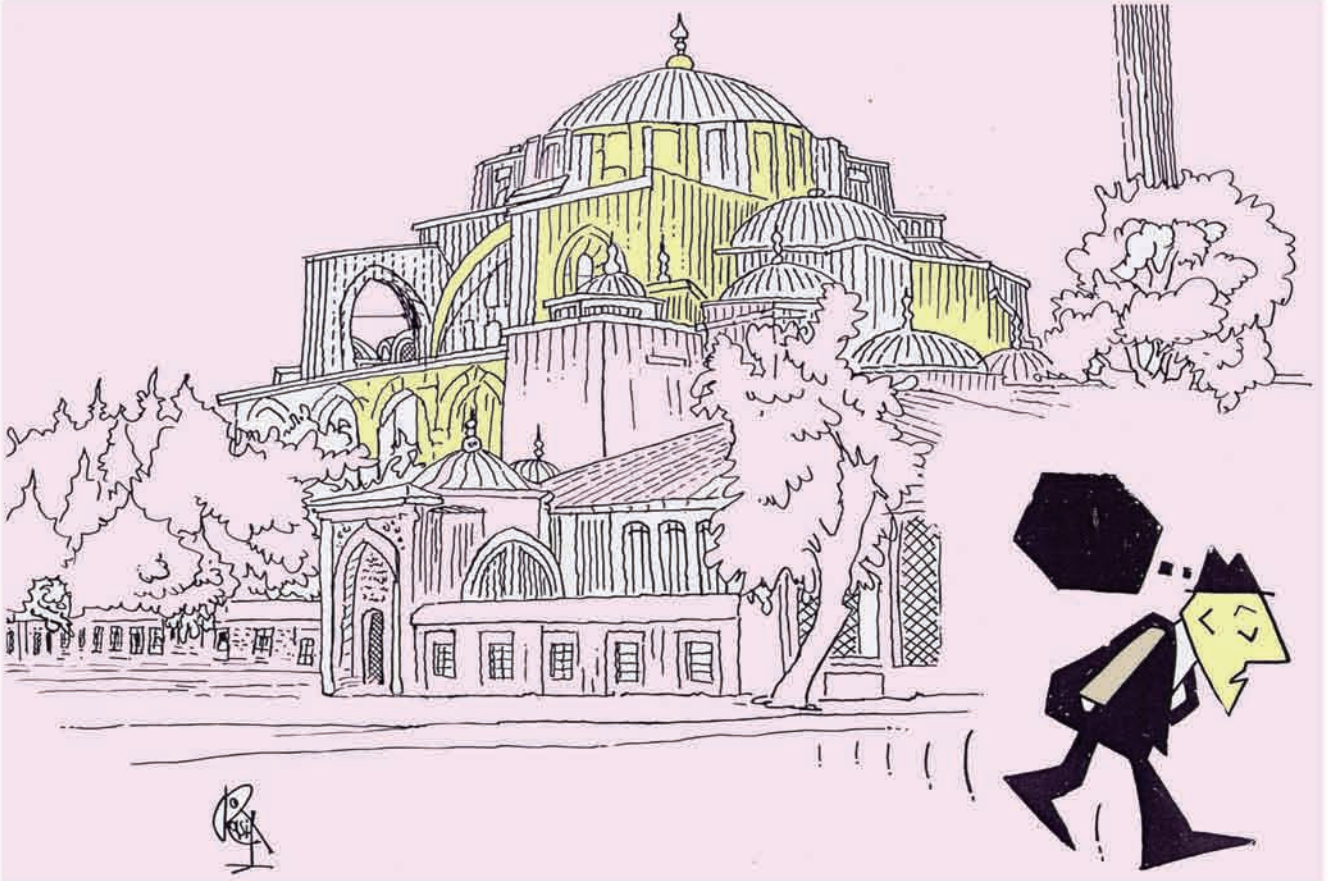
KARDAN ADAM

Mustafa
Yıldız





**rasit
yakalı**



DERS...

Oğlunun okuyup adam olmasını isteyen balıkçı, çocuğunun sürekli futbol oynayıp derslerini ihmal çok üzüliyordu. Bir gün oğlunu yine okul zamanı arsada top oynarken yakalayınca kenara çekmiş:
- Bak oğlum, sen okuyasın diye nelere katlanıyorum. Sen ise dersini kırıp, futbol oynuyorsun. niçin?
- Ben okumak istemiyorum. futbolcu olmak istiyorum.
- İyi de yavrum her futbol oyanayan profesyonel futbolcu olmaz ki...
- Sorun değil baba. İyi futbolcu olamazsam başbakan olurum.

...

BENZETME...

İki emekli parkta güvercinlere yem atıyorlardı.
Birinci ihtiyar "şu güvercinlere ne zaman yem atsam siyasetçileri hatırlıyorum." dedi.
Diğer ihtiyar "neden?" diye sorunca ekledi;
"yerde dolaşırlarken elimizden yiyorlar, havalanınca kafamıza sıcıyorlar."

...

EŞEK VALİ...

Birgün; Kamil Paşa, yapılan bir şikayet üzerine, Şair Eşrefi vilayet makamına davet etmişti. Davete icabet eden Eşref, vilayete geldiği zaman, kendisine valinin encümünde olduğunu ve biraz beklemesi icap ettiğini söylediler.

Valiyi bekleyen şair, bir ara konuşulanları dinlemeye çalıştı. O esnada; valinin, münakaşa edilen bir mesele hakkında "O kadar incelemeyin, millet eşektir, anlamaz" dediğini duydu. Bu sözlerden fena halde üzülen şair, cebinden çıkardığı bir kağıda şu kıtayı yazdı ve ordaki odacıca valiye verilme üzere bıraktı, sonra da çıkıp gitti...

*Reddolunmaz sözü ama eşoğlu can sıkar
Millete eşek diyen eşek herif bilmez mi ki
Sadrazamlar da, valiler de milletten çıkar.*

...

TEMSİLCİ...

Parti başkanı Temel, seçimde Cemal'i aday listesine koyunca, partililer itiraz etmiş,

- O üçkağıtçının biridir.

- Memleketde o kadar çok varki, Cemal de onları temsil etsun...





PUTLARI YIKARKEN...

Genç **Nâzım Hikmet**, Resimliay dergisinin Haziran 1929 tarihli sayısında, **"Putları Yıkıyoruz"** başlıklı bir yazıyla dönemin ünlü edebiyatçılarına karşı başkaldırıyordu.

Şöyle diyordu Nâzım:

"Bu nişhamızda bir mücadeleye başlıyoruz. Maksadımız, layık olmadıkları halde, kendimize put yapıp taptığımız kimseler üzerindeki mukaddes örtüyü

kaldırmaktır."

Bir numaralı put olarak da **Abdülhak Hamit Tarhan**'ı görüyor ve resminin üzerine bir çarpı koyarak saldırısını şöyle sürdürüyordu:

"Abdülhak Hamit Bey dâhii âzam mıdır? Edebiyatta dâhi diye kime derler?

Bir Türk vatandaşının Hamit'e dâhi demeyip İngiliz Şekspir'e dâhi

demesi hiyanet mahiyetinde bir iş midir?"

Eleştirel saldırı bu doğrultuda gidiyor; **Mehmet Emin, Hamdullah Suphi, Yakup Kadri** öteki putlar olarak anılıyordu.

Bu saldırı edebiyat çevrelerinde büyük bir yankı uyandırırken hedefe konan **"putlar"**ı da pek



Abdülhak Hamit Tarhan



Nazım Hikmet

tabii rahatsız ediyordu.

Abdülhak Hamit Bey, Nâzım'a haber ileterek onu evine, tanışıp konuşmaya çağırıyordu.

Nâzım bu çağrıyı tereddütsüz kabul etmişti. Hamit'in evine gidecek, kendisini neden put ilan ettiğini anlatacak ve eleştirilerini açık açık söyleyecekti.

Yalnız gitmeden önce, tartışmanın olası seyri üzerinde çalışıyor, onun kendisine ne sorabileceğini, kendisinin ne karşılık vermesi gerektiğini tasarlıyordu. Bu hazırlanış birkaç gününü almıştı. Sonunda kendini her türlü tartışmaya hazır görerek, Abdülhak Hamit'in evinin yolunu tutuyordu. Hamit Bey gün görmüş, umur sürmüş bir diplomattı. Genç şairi bütün inceliğiyle karşılıyor, evine buyur ediyor, onu ikramlarla ağırıyor; nihayetinde söz dönüp dolaşıyor, Resimliay'da başlatılan kampanyaya geliyordu.

Nâzım muhatabından ağır bir suçlama, karşı eleştiriler beklerken, hiç ummadığı bir tavırla karşılaştı! Üstat: **"Yazınızı okudum, baktım... Tamamıyla sizinle aynı görüşteyim! İnsanlar putlaştırılmamalı..."** diyordu.

Nâzım kulaklarına inanamıyordu. Bütün öfkesi, tartışma isteği, gerginliği balon gibi sönmüştü orda. İhtiyar usta, gençleri karşısına almaktansa, diplomatik bir manevrayla onların gazını almayı düşünmüş ve başarılı olmuştu! Nâzım sükunet içinde evine dönmüştü o gün.

İKİ YAŞAR KEMAL...

1977 yılının Eylül'ü olmalı. Çünkü, **Türk Dil Kurumu** ödülleri henüz açıklanmıştı. O yıllarda **Erdal Öz** de, **Cem Yayınevi** adına **"Arkadaş Kitaplar"**ı yönetiyor. Arkadaş Kitaplar'ın yönetim yeri, bir tür **"yazarlar kahvesi"** gibiydi. Gırgın bol söyleşisinin yanı sıra çay ısmarlar, yeni fıkralar anlatır, son çıkan bir çocuk kitabını da vermeden göndermezdi. Kimilerini de çocuk kitabı yazmaya iknaya çalışırdı.

Dil Kurumu ödüllерinin açıklandığı gün bir nedenle Erdal abiye uğramıştım.

Kapıdan girdiğimde, **Yaşar Kemal**'le konuşuyorlardı.

Beni görünce; **"İşte Selim İleri'nin arkadaşı geldi"** dedi Erdal Öz. Ona soralım...

Yaşar Kemal: **"Ben Selim İleri'den hiçbir şey okumadım, ne yazdığını hiç bilmiyorum. Sen**

ne dersin inanacağım! Sence Selim'in kitabı dil ödülü almayı hak ediyor mu?"

O kadar içten soruyordu ki, bir an inandım, benim dediğime inanacağına...

Kendimden emin: **"Evet,"** dedim. **"Selim'in Türkçesi iyidir."**

(Bu kanım hiç değişmeyecekti, Selim'in dili gerçekten şiirli, zengin ve kıvraktı.)

Gelgelelim, Türkçeyi rüzgâr önünde harman gibi savurabilen büyük ustanın iştirmek istediği şey bu olmamalı ki, beni yanıtlamadan **Erdal Öz**'e dönüp konuyu değiştirdi.

Bir başka gün **Selim İleri**'yle **Cağaloğlu**'ndan taksiye binmiş **Taksim** yönüne gidiyoruz. Birden **Yaşar Kemal** ortaya çıktı; bizimle birlikte gelip gelemeyeceğini sordu. Selim bütün inceliğiyle buyur etti üstadı. O önde, Selim'le ben arabanın arkasında yola koyulduk. Yaşar Kemal, yol boyunca geriye dönüp yalnızca Selim'le konuşuyor, sanki orda yokmuşum gibi davranıyordu...



Yaşar Kemal

Hükümetin bakanları ve
oğullarıyla ilgili rüşvet ve
yolsuzluk iddiasıyla
başlatılan soruşturma
ortalığı toz duman etti...

Şarkı güncellemesi;
"Beraber yürüttük biz
bu yollarda!"

Ayakkabı kutularından
milyon dolarlar çıkmış..
Kaç numaraydı acaba
o ayaklar?!

Belki şurada yürütülen
paralar vardır.. şuraya da bir
ayakkabı kutusu çizelim!
~Ressam rahmetli Bob

Artık; "Hırsız var!" demek
yok.. "Arsız var!" demek
daha doğru olacak...

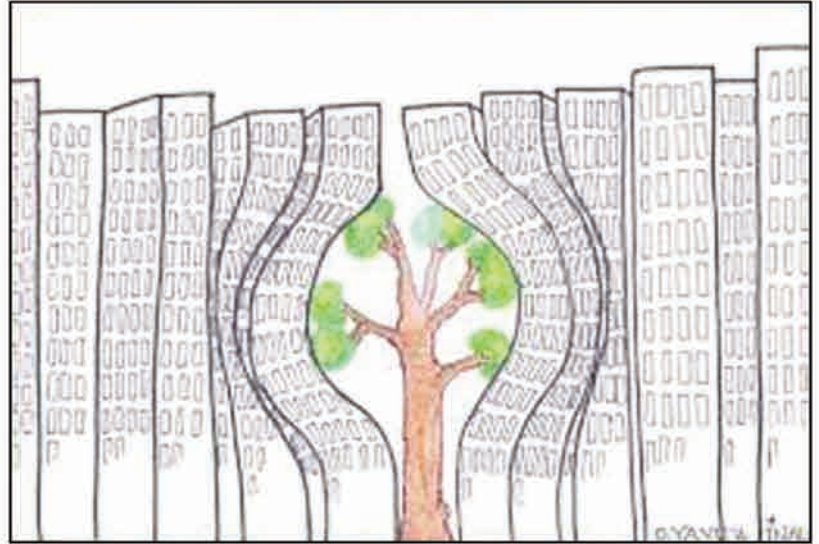
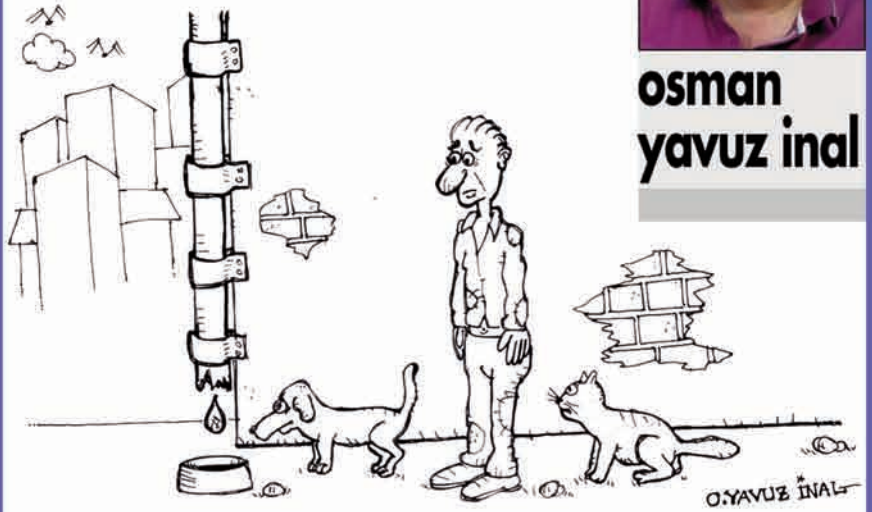
Ha bu diyor.. Ha bu diyor..
Hamudu hamudu
Ha bu diyor!

~ Yolsuzluğun hesabını
kim soracak?
~ Şare Droğba!

~ Günce Y.

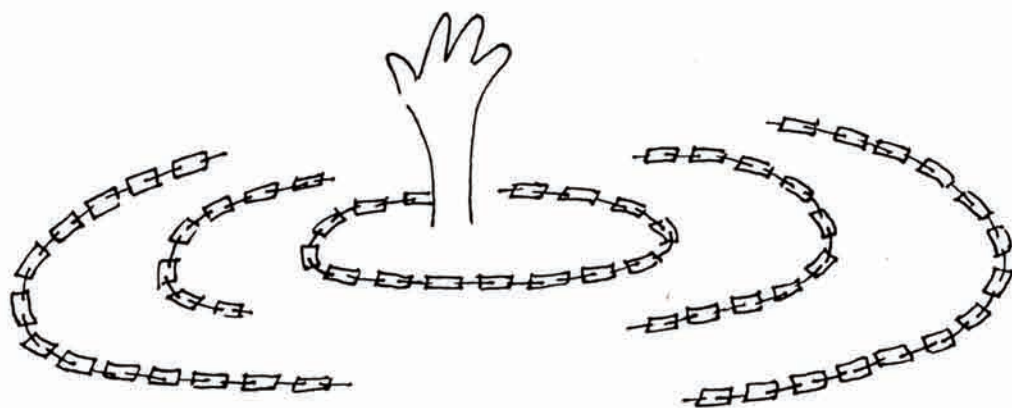
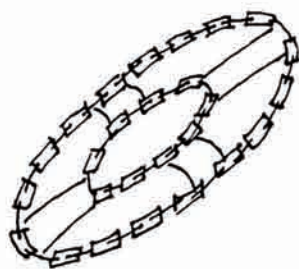


osman
yavuz inal

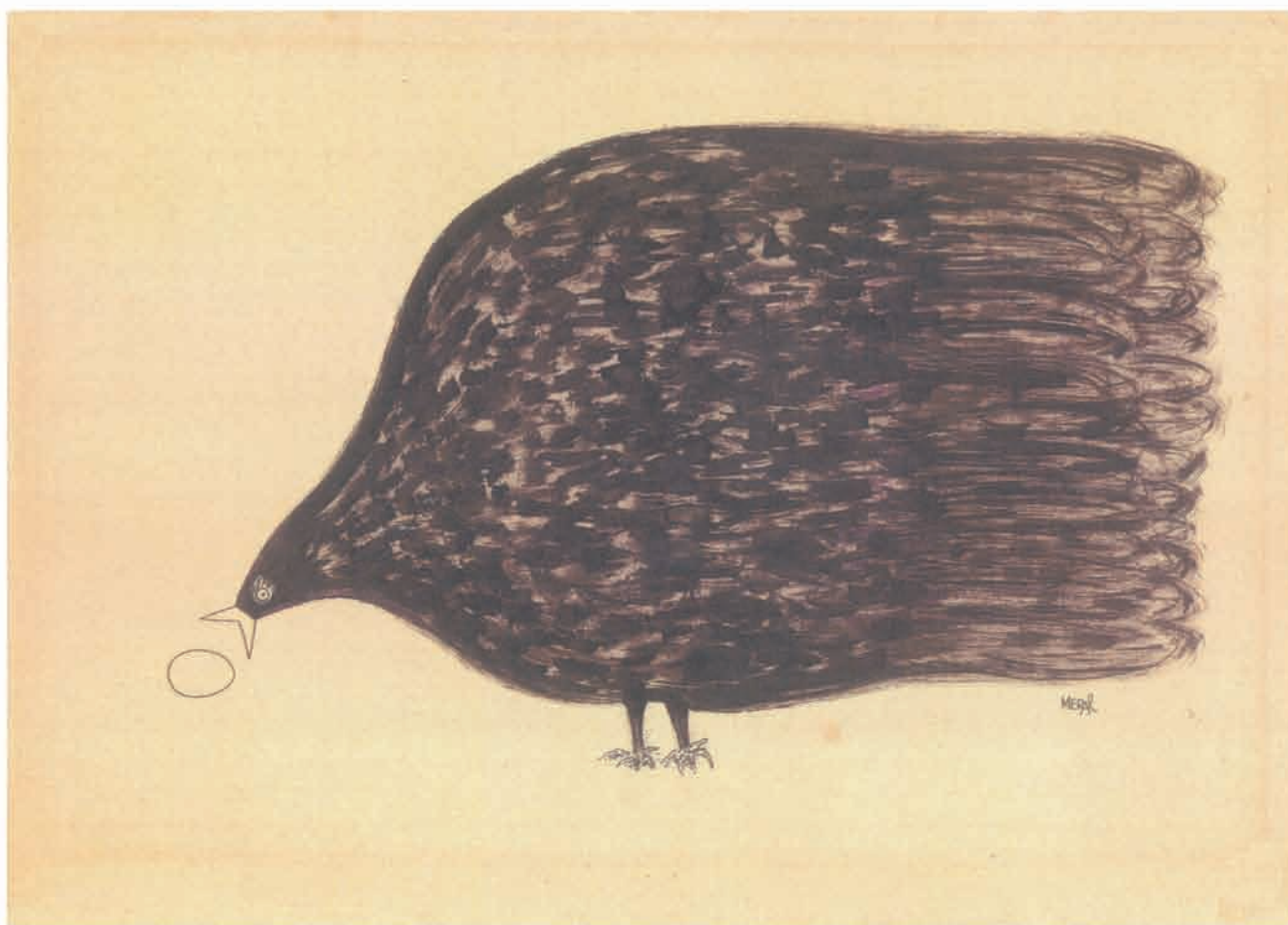




**meral
simer**



MERAL 88





Tarihi yolsuzluk ve rüşvet skandalı..

Zübük @ErtnKrkms

Hükümetin göstere göstere hatta "bakan olayın üstünü kapatıyoruz" diyerek üstünü kapatmaya çalıştığı olay.

[#TarihiYolsuzlukveRüşvetSkandalı](#)

Oğuz @ogzerd

Yiğen efendiler, yiğen; bu hân-ı iştiha sizin. Doyunca, tiksinnce, çatlayınca kadar yiğen!

[#TarihiYolsuzlukveRüşvetSkandalı](#)

Ahmet Yesevi @zompcu

[#TarihiYolsuzlukveRüşvetSkandalı](#) gençler artık yazmayın izler israili gösteriyoms. Hadi bırakın tivitir falan

Bedi Durham @bedidurham

[#TarihiYolsuzlukveRüşvetSkandalı](#) polis müdürlerini görevden alınca yedikleri naneler unutulacak mı? Nasıl bi utanmazlık bu?

gurbetsolukları @GMurateser45

Sabah kalkıp ayakkabı kutularını kontrol ettim.Şeytan doldurur misali..ama çok şükürki boş çıktı :D

[#TarihiYolsuzlukveRüşvetSkandalı](#)

T.C SEÇİL YAZGAN @secilyazgan

Hırsızlık suçu işlemiş Babasına haber verilmeliydi çağırılmalıydı diyor. Bülent Arınc Çocuk parkımı burası ?

[#TarihiYolsuzlukveRüşvetSkandalı](#)

ğ@CAN @SokarteS_

Seçimlerde sandık yerine ayakkabı kutuları koyulsun..Belki hırsızların destekçileri imana gelir..

[#TarihiYolsuzlukveRüşvetSkandalı](#)

Sosyal Adam @FiyakaliTwitter

Bakan çocukları hariç, herkese GÜNAYDIN!

[#TarihiYolsuzlukveRüşvetSkandalı](#)

sezer_1903 @SagitSezer

[#TarihiYolsuzlukveRüşvetSkandalı](#) eski türk filimlerindeki kötü karakter oyuncuların bile sizden çok çok iyiydi..

İlknur @melekdevrim1

evdeki tüm ayakkabı kutularına baktım hepsinden ayakkabı çıktı. yazıklar olsun başka bir şey demiyorum.

[#TarihiYolsuzlukveRüşvetSkandalı](#)

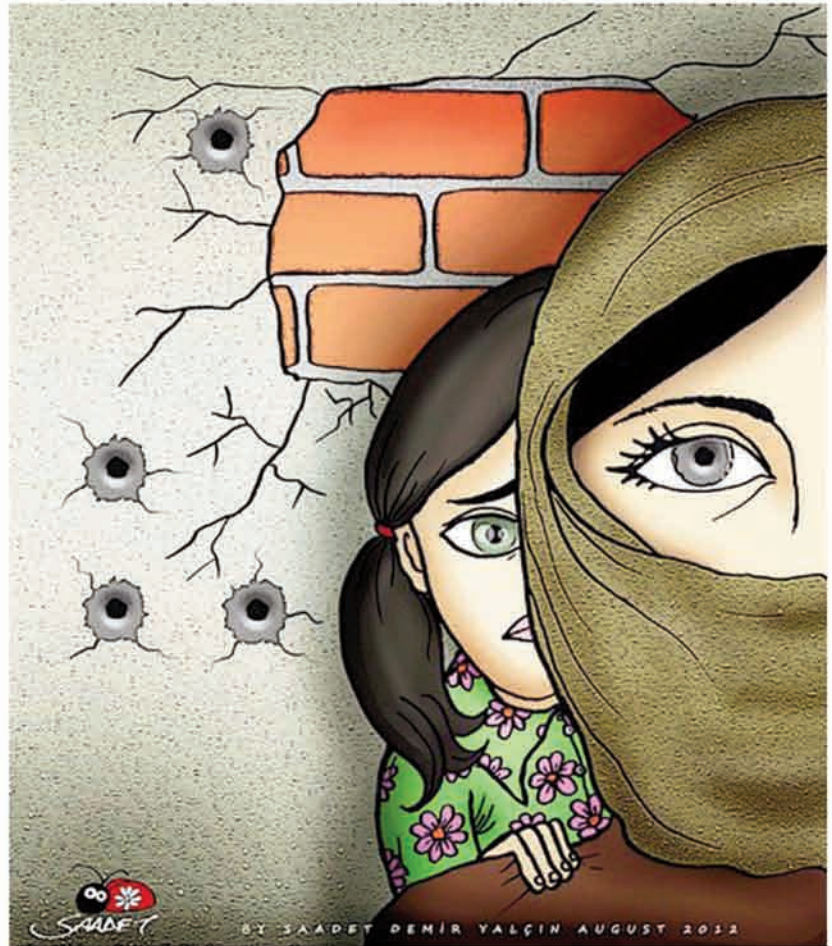
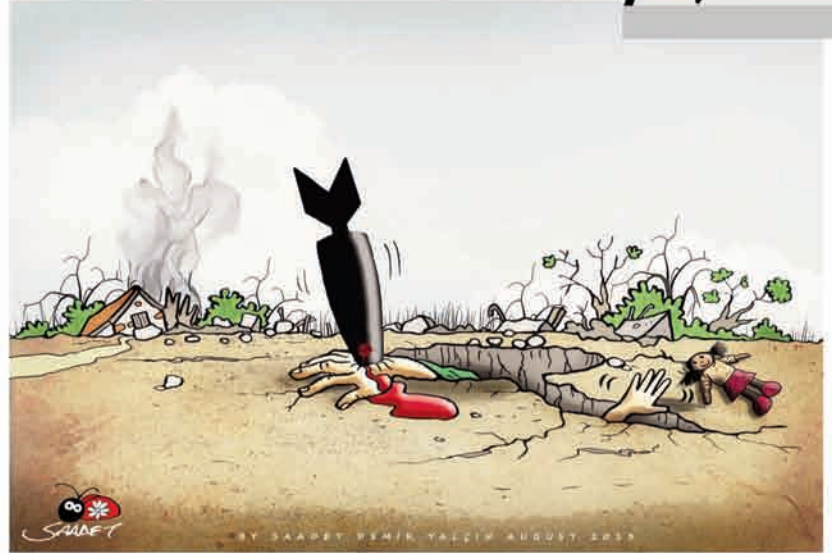
Ali'ce @aliguyn

[#TarihiYolsuzlukveRüşvetSkandalı](#)

Bakan oğlundan ilk açıklama: Haram olduğu için el sürmedim, hepsini makine ile saydım.



saadet
demir
yalçın





“özümüzde büyür
görmek
istediklerimiz...”

“anlamı zorlayandır neşe,
adımlar eksildikçe...”



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ  ANADOLU UNIVERSITY
EĞİTİM
KARİKATÜRLERİ
MÜZESİ  MUSEUM OF
CARTOON
ART

Adres: Anadolu Üniversitesi, Eğitim Karikatürleri Müzesi
Akcamı Mh. Malhatun Sk. No:6, Odunpazarı ESKİŞEHİR
Tel:0222-230 02 01 / 0222-335 05 80 / 1693

Müze, Pazartesi ve bayram günleri dışında
her gün saat 10.00 - 18.00 arası ziyaretçilere açıktır.

ekm@anadolu.edu.tr



Buralar ilk insandan sonra...

Hecir Hatice Erdoğan



Yeni Yıl

Ailemizle, sevdiklerimizle doya doya yaşayabileceğimiz umudu ve dileğiyle yeni bir yıla daha girmenin sevinci var iliklerimizde... Yaşantımız boyunca aradan geçen yıllar, üzerimize binen sorumluluklarla, yaşamız kaç olursa olsun "yapabileceğimiz daha çok şey" olduğunun bilinciyle, bir yılı daha kurban verdik teröre, yalana, vefasızlıklara, acılara... Arada bir tökezlese de kalktık, yürümeye devam ettik. Her yıl olduğu gibi, geçtiğimiz yılı da umutlarla, neşeyle, sevgiyle karşılamıştık. Yıl içinde kazandıklarımız da oldu, kaybettiklerimiz de... Kaybettiklerimiz yalnızca, aramızdan ayrılan bedenler değildi. Bu acıları yaşarken gördük ki, onlarla birlikte başka değerlerimizi de yitirmeyi sürdürmüştük... Benim aklımda kalan en büyük acılardan biridir "Gezi Parkı Direnişi"nde yitirdiklerimiz. Kaç evladımızı toprağa verdik. Onlar toprak altındayken, "devlet büyüklerinin" çocuklarından kaç yalanı-talanı doladı ellerine, dillerine... Olmadı... Hayatının baharında yaşamı heba olan çocuklarımızdan birinin annesi dayanmadı bu arlanmazlığa ve o da gitti yavrusunun ardına takılıp. Kalbi yetmedi zalimlere dayanmaya çünkü... İnsan, doğar, yaşar ve ölür... İçine neleri sığdırdığımızı bilmeden, ne büyük acılara, ne büyük felaketlere katlandığımızın ya da ne güzel mutluluklarla yaşayıp gittiğimizin çoğu kez farkına bile varmadan tüketiriz yılları... Günleri, haftaları, ayları tüketiriz... Yıllar kovalar birbirini... Ve bitip tükenmez bir özlem içinde, hep geleceğe dönüktür gözlerimiz... "Yarın" umutları süsler düşlerimizi... "Yarın daha güzel olacak" umuduyla koşar dururuz yılların ardından... Yaşayacağımız yılın ne getirip ne götüreceğini bilemeden, sevinç içinde hazırlıklar yaparız. Göğsümüzün üstüne çöreklenen sıkıntılara, acılara inat, umutlarımızı, her şeye rağmen neşemizi birleştirmek, kendimizi ve birbirimize samimiyetle zaman ayarabilmek için eş-dost, çocuk-çocuk, büyük-küçük bir araya gelmek isteriz. Otellerde veya eğlence yerlerinde eğlenerek yeni bir yıla "merhaba" demek yerine, birbirimizin soluğuyla enerji depolamaktır tüm dileğimiz...

Salt bir "değişim"in coşkusuna kapılarak yeni düşler kurmaktan da alamayız kendimizi... İster çocuk olalım, ister delikanlı... İster genç, ister yaşlı... Herkes için durum budur... Oysa, "yarın"ın alt yapısını "bugün"den oluşturmak gerekir... "Yarın"a umut bağlayabilmek için, "bugün" bir şeyler yapmış olmamız şarttır... Ne yazık ki, duygusal bir iklimin çocukları olarak, gerçeklerle yüzleşmekten kaçınır, kendimizi hayal dünyamızın akıntısına bırakmayı yeğleriz...

Dileğim; "kara örtülü enkaz" altında kalmamın düşüncelerimiz... Bombardımana tutulup sönmesin çocuk gülüşlerimiz... Canlar yansın... Vicdanlar sızlansın... Tüm doğuşlar müjdeli olsun! İnsanlık için, barış ve huzurlu günler umuduyla...

İlk insan... Gözlerini ilk açtığında önce gökyüzünü gördü, tam o esnada yukardan bir kuş geçmekteydi ve yüzüne pisledi... Eliyle silip attıktan sonra mı doğruldu yoksa hızlıca doğrulup öyle mi yüzünü temizledi?.. Ne fark eder değil mi? İlk insan gözünü açmış da gökyüzünü görmüş ha önce temizlemiş kuşun kakasını ha sonra... Gözünün ilk gördüğü gökyüzü olmuş kuş kakası değil, bu yüzden insan yaşayacağı olumsuzlukları bile bile sevdalıdır yaşamaya... Umududur... Kuş da pislese elinin içiyle onu silip atmasını hayata devam etmesini hep bilmiştir. Silip atmış hemen gidip bir piyango bileti almıştır... Milli piyango... Bokun içinden çıkardığımız tek sonuç: Para! O halde çok temiz bir şey olmamalı bu para; bu yüzden değdiği yeri yakmakta belki de. Ölmekte çocuklar, cildi yüzülmekte fokların. Dünyanın öbür ucundaki kadın buruşmasın diye katledilmekte bir canlı... Buruşmuş bir kıyafet ütülenirdi, ütü ısı ile gerçekleştirilirdi, ısı ise ateşten gelmekteydi bu durumda ütülemek yakıcıydı... Bir fark, yanan buruşmuş kıyafet değil dünyanın diğer ucunda kendine bahşedilen hayatı yaşamak isteyen bir canlı...

İlk insandan sonra çok şey değişti... Mesela karşı cinse kur yapan erkek gidip ona tek taş pırlanta yüzük alıyor. Ah sevgilim ne kadar romantiksin, buradan falanca kilometre uzaklıkta 5 saniye önce ölen bir çocuğun çıkardığı, çıkarırken öldüğü bu tek taş pırlantayı bana armağan edecek kadar canı olduğun için ve bu sisteme

kör bakıp, ve yine bu sisteme sağlam bir diş olduğun için, bu yüzük için ödediğin para ile bu sistemin yakıtı olduğun için çok teşekkür ediyorum...

Ah sevgilim çok ama çok romantiksin daha az önce izledim pitonların derilerini nasıl da canlı canlı yüzüklerini. Bana böyle bir hediyeyi layık görecektir kadar bencil olduğun için çok teşekkür ediyorum, ben de paranla attığın bu havaya kapılıp, gözlerimi yumup seninle bu kanlı sistemde romantik anlar yaşamaya hazırım... Ah sevgili sen ne kadar... Oysa ben senin bana bakabilme ihtimalini sevdim ama gözlerinle... Ben seninle rüzgarlı tepede közde çay demleyip içme ihtimalini sevdim... Bir çocuğun sevincinde

pırladayan gözlerini görebilme umudunu sevdim... Her şey ilk insanda kaldı, insanlık da... Evriliyoruz, kötü hatıraları unutmak için bize verilen unutmaya yeteneğimizi insanı özelliklerimizi unutmakta kullanıyoruz, daha güçlü daha büyük olmak için... Şimdi kabına sığmayan insanın üzerinden spatula ile alalım fazlasını ve tuvaldeki şu boş alana yalayım belki orda çocuklar mutlu mutlu top oynarlar, şehrin gürültüsünden sıkılan yaşlılar yeşil ağaçların altında soluklanırlar, belki otomobiller arasında ezilme tehlikesi yaşayan bir sokak köpeği kendini güvende hisseder orda, bir grup genç şarkılarını söyler de başka bir genç aynılık acısını bu şarkıda eritir, belki üstümüzden bir kuş geçer kanadından bir tüğ düşer, iner döne döne gökyüzünden...



• ÇİZİM: HECİR HATİCE ERDOĞAN

GELİNCİK DÜŞLEMESİ

● gülşah eteker



**Köhne bir mezarlığın sessizliğine
gömülü körpe bedenlerin
çılgılığıydı rüzgâr;
bu yüzden yakıyor
tenimize her değişinde..**

E K Ş İ SÖZLÜK'ten..

17 aralık 2013 ihale ve rüşvet operasyonu

cemaat-akp savaşının sahaya
araziye yansıması olabilir.

ağaoğlu'ndan karşı bir atak
gelebilir.

savcı ve hakimlere birer site
(bence bir web sitesi) yapsa ve
de sunsa takdim etse
operasyonda zaafiyete
çözölmeye neden olabilir mi?

bu arada mutfaktan bir TOKİrdi
geliyor? ne ola, kim ola?

~ lazkartal

-türkiye'de bişi mi oluyor?
-lobidir o lobi, boşver gel yat sen
uykunu bölme.

~ naughtyfisherman

filler tepişirken çimenler ezilmese
bari.

~ burasi bana ne katar

neteve'nin haber yapmayacağı
olay. yandaşlık zor iş tabi.

~ wrath

samanyolu tv'nin bir nevi halk tv
rolünü üstleneceğini ve olayları
bol bol aktaracağını
düşündüğüm, cüzdanı
kabarıkların arasındaki kışıma.

~ arada giririm

"o paralar ne için?
imam hatip yaptıracağım
o saat?
namaz vaktine bakacağtım
para sayma makinesi?
zekat hesabı için"

~ patlamismisir

operasyonlarda 54 kişiden
17.5 milyon dolar çıkmış.
bunlara 3 gün operasyon yapılsa

ülkede yoksulluk biter..

~ anarist devlet memuru

açık bir şekilde faiz lobisinin
işidir.

sen o kadar parayı faize
yatırmayıp evde saklarsan tabi
enseletirler.

~ sungerbob

halk bankası genel müdürünün
evindeki ayakkabı kutularına
saklanmış milyonlarca dolara
operasyonda el konulmuş.
halbuki o paralar müdürün
ifadesine göre çoruma imam
hatip lisesi yapmak için toplanan
yardım paralarıymış. dersaneleri
kapatmaya çalışan iktidarın
karşısına imam hatip lisesi

açmasını engelleyen bir cemaat
çıktı demek oluyor demek ki bu
durum.

~ serbest sosyolog

son olaylar gösteriyor ki güçler
ayrılığının "yürütme" kolu
türkiye'de çok iyi uygulanmış.

~ freddie mercury nin
disleri

SEVKET YALAZ - Turkey



CARTOON
www.cartoonas.com
AS
INTERNATIONAL



PERVANE ve YILDIZ...

Genç, ince, duygulu bir pervane vaktiyle gönlünü bir yıldız kaptırmıştı. İş açtığı anası, kendisine öğüt verip, gönlünü bir yıldıza vermektense, bir idare lambasına vermesi gerektiğini söyledi. **"Yıldızlar peşinden koşulacak şeyler değildir"** diyordu ana. Babaya gelince, ona göre asıl idare lâmbaları ile ilgilenmek gerekirdi, çünkü idare lâmbaları ile sonuca varılabildi, hâlbuki yıldızların peşinden koşmak büsbütün boşunaydı.

Ama oğul; ne anasını, ne de babasını dinledi. Her Allahın akşamı ortalık kararken yıldızın peşine düşüyor, her sabah gün ağarırken boşa giden didinmeden yorgun düşüp yuvasına dönüyordu.

Günün birinde babası kendisine: **"Aylardır kanadının birini bile olsun yakmadın oğlum"** dedi. **"Bana öyle geliyor ki bunu hiçbir zaman beceremeyeceksin. Erkek kardeşlerinin hepsi sokak lâmbalarının etrafında dönmekten kanatlarını adamakıllı yaktılar; kız kardeşlerine gelince, onların da kanatları evdeki lâmbalarının etrafında dolaşmaktan yandı. Davran artık bakalım, göster kendini artık, yak kanatlarını da görelim bir. Koskocaman pervane oldun daha vücudunda tek bir yanık bile yok!"**

Pervane evden çıktı gitti ama ne sokak lâmbalarının, ne de ev lâmbalarının etrafında dolaştı. Tutup yine, yirmibeş trilyon mil uzaktaki yıldızlara ulaşmayı denedi. Yıldızlara hiçbir zaman varamıyor ama her gece yeniden denemesini tekrarlıyordu. Yaşlanıp da saç sakalı ağarmış bir pervane olunca artık yıldıza ulaştığını hayâl etmeye, kendi kendini buna inandırmaya, üstelik bütün âleme de yıldıza ulaştığını ilân etmeye başladı. Bu, onun kalbini derin ve ihtiyar yaşına kadar devam bir mutluluk duygusuyla doldurdu. Ana babası, erkek ve kız kardeşleri ise daha genç yaşlarında öldüler.

Alınacak ders: Kendini bir inanca bağlayan amacına erişemese bile, o yolda yürüdükçe hep mutluluk içinde yaşar. (Günaydın Üstura'nın 21. sayısından alıntıdır.)





humorous photos

francisco punal





İBRAHİM ERSARAÇ - Turkey

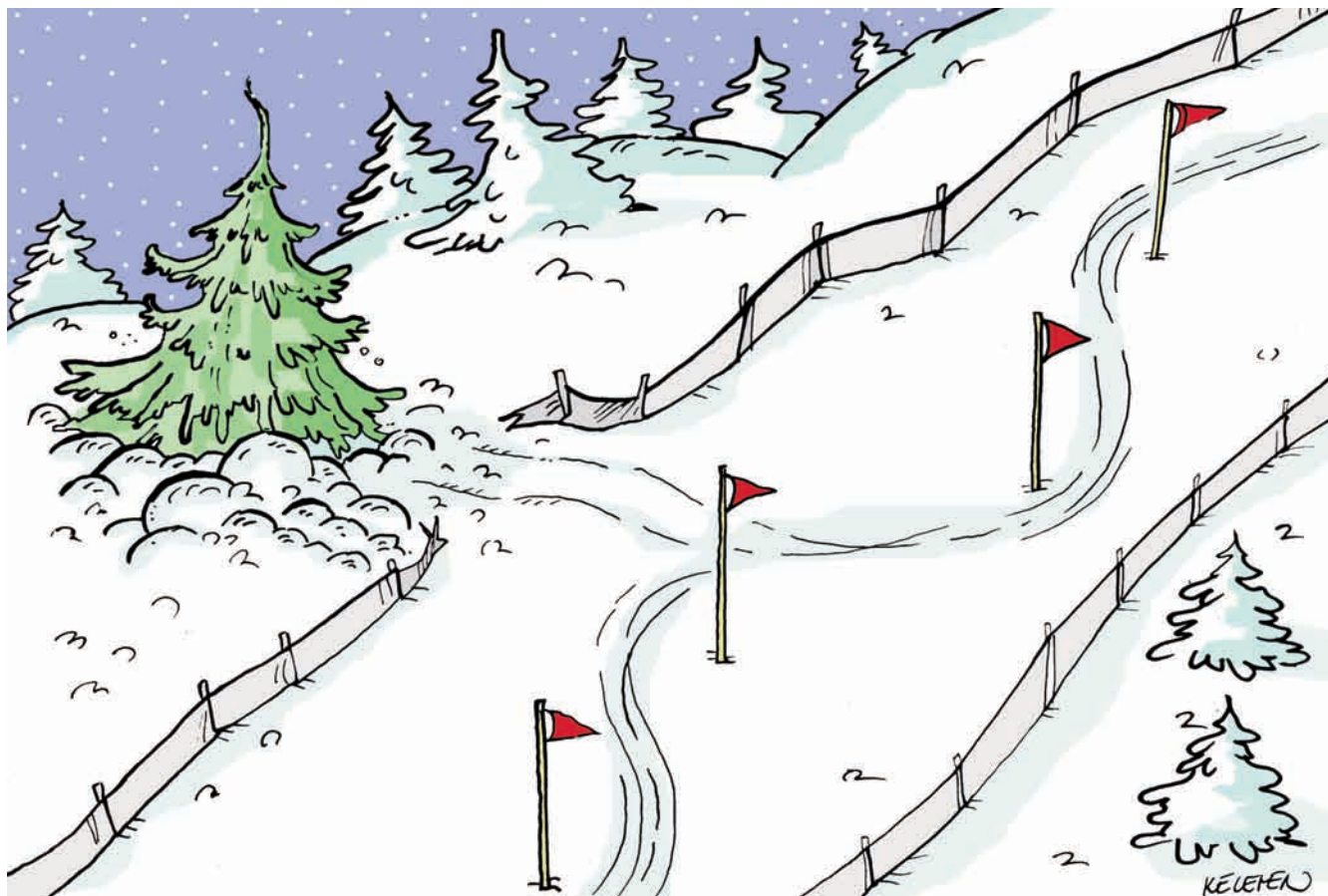
ÇEVRE Mİ, O DA NE?



sezer
odabaşıoğlu



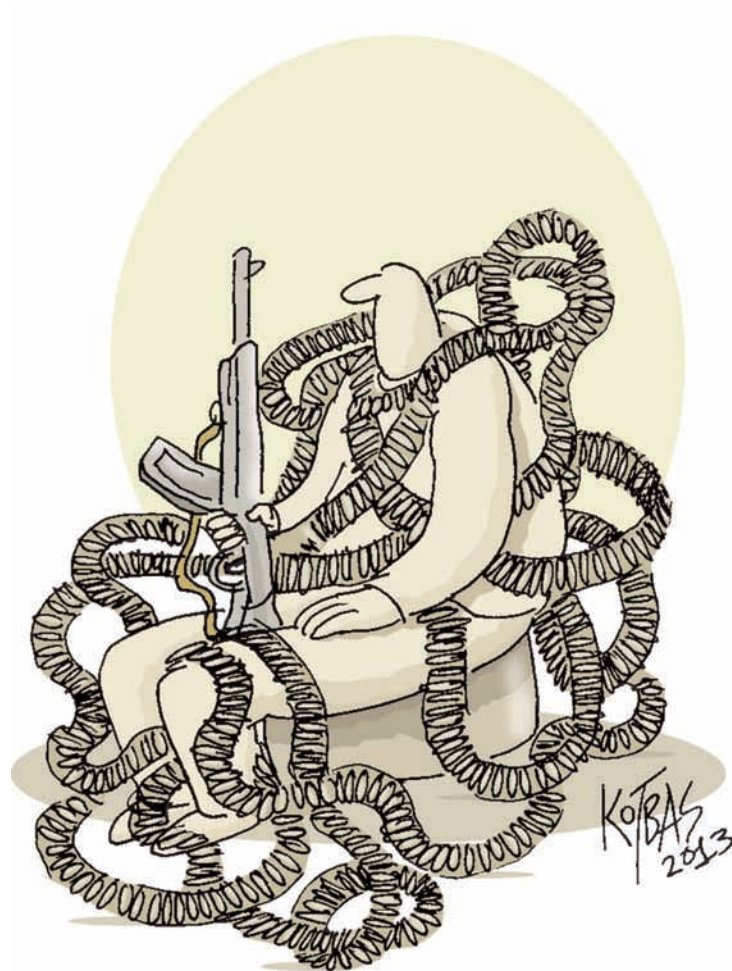
IVAILO TSVETKOV- Bulgaria



ISTVAN KELEMEN - Hungary



VICTOR CRUDU - Moldavia



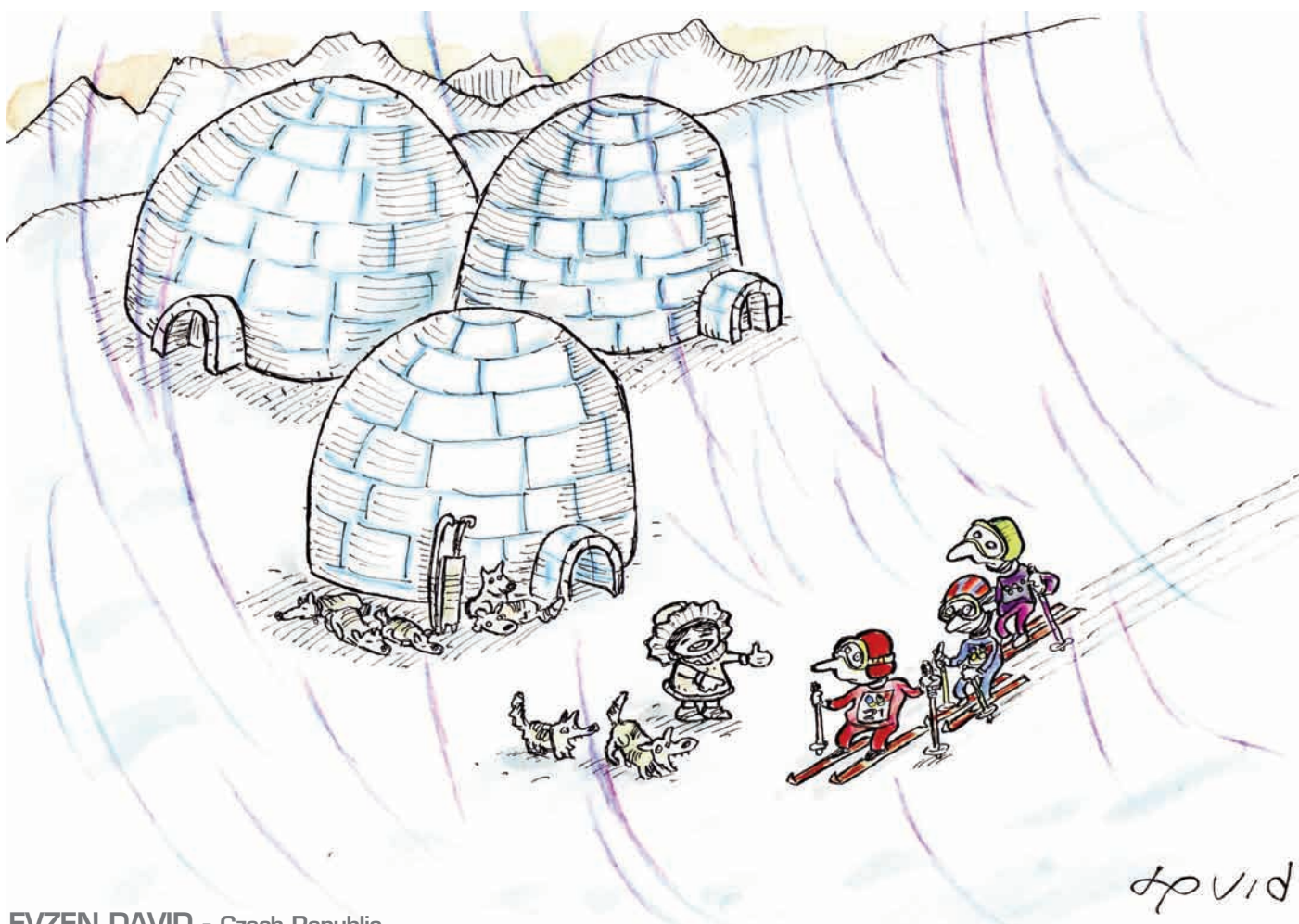
MUAMMER KOTBAS - Turkey



MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan



ALEXANDER DUBOVSKY - Ukraine



EVZEN DAVID - Czech Republic

Karikatürün, Anadolu'dan yükselen sesi: Saadet Demir Yalçın...

Aziz Yavuzdoğan

Ülkemizin uluslararası alanda da tanınan, nadir hanım çizerlerimizden biri olan Saadet Demir Yalçın. 1971 Manisa / Alaşehir doğumlu. Yaklaşık 30 yıldır karikatür çizen Saadet, aynı zamanda 1996 yılından beridir de doğduğu şehirde, grafik tasarımcı olarak sanat yaşamını başarıyla sürdürüyor.

Karikatürle ilk tanışması daha 2-3 yaşlarındayken olmuş Saadet Demir Yalçın'ın. Evin duvarlarına, eline geçirdiği gazete kâğıtlarına resimler çizmeye çalıştığını söylemiş annesi. "Kendimi bildim bileli resim yapmayı çok seviyorum" diyen sanatçımız, karikatüre olan yolculuğunu şöyle anlatıyor; "İlkokulda tüm arkadaşlarım bana resimler çizdirirlerdi, özellikle de o dönemin ünlü çizgi film kahramanlarını (Şeker Kız Candy, Atom Karınca, Taş Devri, Pif, Değerli gibi). Hepsini ezbere ve çok seri çiziyordum. 9 yaşındayken Gırgır dergisiyle tanıştım. Ağabeyim alırdı ve ikimiz bu dergiyi tekrar tekrar, soluksuz okurduk. Sonra Çarşaf dergisi de alıp okumaya başladık. Oradaki karikatürleri gördükçe resimden karikatüre bir geçiş yaşadım, dergideki karikatürlere bakarak çizmeye başladım. Ciddi anlamda karikatür çizmek için çini mürekkebi ve tarama ucunu

temin ettiğimde 11 yaşındaydım ve onlar benim en değerli malzemelerim olmuştu. Özellikle Çarşaf Karikatür Okulu, Semih Balcıoğlu ustamız bende büyük etkiler bıraktı. İlk karikatürüm ise 1984 yılında yani ben 13 yaşındayken Yeni Asır Gazetesi Gıcık mizah ekinde yayınlandı."

Mizahla ve karikatürle büyüyen biri olarak, karikatürün kendisi için bir yaşam biçimi olduğunu ve hayatında bir çok şeyden önce geldiğini söyleyen Saadet, "Yaklaşık 30 yıldır karikatür dünyasıyla, mizah dergileriyle, yazmakla, çizmekle, gündemi takip etmekle yaşamım paralel gidiyor. Kendimi karikatürle özdeşleştirmiş durumdayım." diyor...

Kendisine "Bu alanda 'ustam' diyebileceğiniz isimler var mı, kimlerdir?" diye sorduğunda, şöyle yanıtlıyor; "Benim için en önemli isim Çarşaf Karikatür

Okulu sayfasındaki yol göstermeleri, mütevaziliği, saygınlığı ve biz genç isimlere istisnasız ve ayırım yapmadan verdiği değer ile Semih Balcıoğlu'dur. Sonrasında bu bayrağı devralan Raşit Yakalı, Gırgır Çiçeği Burnundalar sayfası ile Oğuz Aral, yine bu sayfayı uzun süre yöneten ve gönderdiğimiz çizgilerimizi titizlikle yorumlayıp bu yolda kendimizi geliştirmemize önemli ölçüde katkı sağlayan Galip Tekin, Serhat Gürpınar, Gıcık dergisi sayesinde tanıştığım Eflatun Nuri, Nihar Tüblek, Cafer Zorlu sayabileceğim değerli ustalarım."

İstanbul'un dışında ancak çizginin içinde yaşayan Saadet Demir Yalçın'a, taşralı bir sanatçı olmanın zorluklarını ve hanım bir çizer olmanın sıkıntılarını soruyorum. "Taşralı bir sanatçı olmak zor. Taşrada bir kadın karikatürist olmak daha da zor. Aslında yaptığım işi ve boyutlarını çevreme anlatmakta

zorlanıyorum. Kendimi bu noktada karikatür çizebildiğim, sanatla iç içe olabildiğim için ayrıcalıklı ve şanslı hissederken çoğunun bundan bihaber olmasına üzüliyorum." şeklinde konuşan sanatçı, yıllar önce bu işe ilk başladığında, çoğu imkândan mahrum bir ortamda yaşarken, bir de karikatür gibi zor bir alana yönelmenin, istediği malzemeyi hemen bulamamanın, mizah dergilerini takip etmenin zorluklarından söz ediyor ve üstelik 10 yaşında bir çocukken bu dünyanın içinde bulunduğunu belirterek devam ediyor; "Okul barçlıklarımı gider kağıda, çini mürekkebine, mizah dergilerine ve dergilere karikatür göndermek için posta masraflarına harcardım. Karikatürümüze bir dergide çıkıp çıkmadığını görmek için aylarca beklerdik. Akranlarım bebeklerle evcilik oynarken ben resim defterinin sayfalarını çizimlerle doldurmakla meşguldum hep. Ve elbette büyük şehirlerin nimetlerinden de çok uzaktım. Her şeyi yazışmalarla, adresime gelen bültenlerle, dergi ve gazetelerle takip ediyordum. Şimdiki gibi internet sayesinde her şey bir tık uzağımızda değildi, internet sayfalarımız ve

A "woman touch" to Caricature from Anatolia: Saadet Demir Yalçın

Turkey's one of a successful woman artist Saadet Demir Yalçın, is also heard in international media, talked about herself and told her opinions about caricature to the "Fena Humor e-magazine." - by Aziz Yavuzdoğan

Although she doesn't live in the capital city of media and art; in Istanbul, Saadet Demir Yalçın is a famous provincial artist. She still lives in Alaşehir, Manisa where she also was born in. Her first encounter with caricature to her mother's mind- had started when this 2-3 years old girl drew on the walls of the house." I like drawing, since I can remember myself." she says. In subsequent years, she met a lot of humor magazines and her attention towards caricature increased day by day. She was just 13, when she published her first drawing in a local newspaper in Izmir. She likewise works as Graphic Designer and is interested in Literature, too. She is a successful woman artist who is in cartoon world with her letterings and drawings for about 30 years. Despite the impossibility of vital and the difficulties of being a woman, Saadet Demir Yalçın is like brave face of Anatolia which opens up to the international arena. She wants to emphasize that the cartoonists can not take a place in mass media nevertheless as in all the world, Turkish cartoonists can also manifest themselves in social media.



Saadet Demir Yalçın'ın karikatür çalışmalarından...

bloglarımız yoktu. Fakat o dönemdeki dostluklarımız daha güçlü ve heyecanımız daha başkaydı."

Bir kadın çizer olarak, o günlerde yaptığı işi yadırgayanların çok olduğuna değinen sanatçı, onlara hep karikatürü, çizimi, ne yaptığını, nasıl yaptığını anlatması gerektiğini anlatıyormuş. Çünkü çevresindekilerin bu konuya çok yabancı olduğunu belirten Saadet, o dönemlerde bir kadının böyle resimle, karikatürle uğraşmasına çoğu kişinin bir anlam veremediğini söylüyor. Bugün de o ilk günkü sıkıntılı duygularını yaşadığından dem vuruyor ve *"Değişen sadece teknoloji ve bazılarına sunulan imkanlar. Bence bir kadın çizerden genellikle kadın sorunlarına değinen çizimler bekleniyor ve bazı mizah dergileri kadın çizerleri bu kalıba sokuyor, o doğrultuda çizimler üretmeye odaklanıyoruz."* diyor...

Saadet Demir Yalçın'ın, karikatür ve karikatürcüler hakkındaki düşüncelerini içinde barındırmasını isteyerek demagojik bir soru

yöneltiyorum; *"Karikatür ile karikatürcü arasında tam anlamıyla bir uyumdan söz edebilir miyiz? Yani bir karikatüre baktığımızda; çizgi sahibinin içtenliğini görmek mümkün müdür?"* Bunu söylemenin belki önceden daha kolay olabileceğini, daha yerel, daha kendimizden konularla meşgul olduğumuzu söyleyen Saadet, *"Belki de ülkemizin gündemi ve insanımızın günlük sorunları daha ağır basıyor, mizah dergilerinin de etkisiyle bizleri yakından*

• **Devamı sonraki sayfada ➤**

"Yaklaşık 30 yıldır karikatür dünyasıyla, mizah dergileriyle, yazmakla, çizmekle, gündemi takip etmekle yaşamım paralel gidiyor. Kendimi karikatürle özdeşleştirmiş durumdayım."

Saadet Demir Yalçın Katıldığı sergiler, etkinlikler ve yarışmalardan söz ediyor...

Sayırsını şu an tam olarak hatırlayamayacağım pek çok etkinlik ve sergide yer aldım. Özetlemem gerekirse; 1993-95 yılları arasında Manisa'da bölgesel yayın yapan Radyo Kardelen'de mizah programları, reklam metinleri ve söyleşiler hazırlıyordum. Mizah programım yaklaşık bir saat sürüyordu ve dinleyenlerden çok büyük beğeni alıyordu. Radyo için Suavi, İlyas Salman, Ekrem Ataer, Grup Kızılırmak ve İlkey Akkaya söyleşileri yapmışım. Bu geleneği bugünlerde çeşitli web siteleri için (En başta Azerbaycan CNC Cartoon News Center Türkiye editörü olarak sürdürdüm ve bazı karikatürist arkadaşlarla söyleşiler gerçekleştirdim. Katıldığım yarışmaların albümlerinde yer almanın yanı sıra (O günlerde karikatür yarışmalarına katılan eserlerden oluşan bir sergi yapıp yapılmadığını bilmediğim, yapıyorsa da haberini alamadığım için) ilk sergim resim alanında oldu. 1993 yılında İzmir'de bir vakfın karma resim sergisine katıldım. Bir dönem ciddi olarak yağlı boya resim çalışmaları yapıyordum. Sonrasında ise katıldığım karikatür yarışmalarının sergi ve albümlerinde karikatürlerim yer aldı. 1995 yılında Sinop Diyojen Karikatür Yarışması'nda Karikatür Dergisi ödülünü aldım. Bir dönem rahmetli karikatürist arkadaşım Mecit Özbek'le ortak çalışmalarımız olmuştu. O, çeşitli sergiler düzenliyor ve benden de karikatürlerimi göndermemi istiyordu. Mecit'le sayısız karikatür sergisine katıldım, yerel gazetelere karikatürlerimi gönderdim. Uzun süre Karadeniz Gazetesi Taka mizah sayfasında karikatürlerim yayınlandı. Yeni Asır gazetesinin düzenlediği karikatür yarışmalarının sergileri ise İzmir'deki ilk ciddi sergi katılımlarım oldu. Orada pek çok usta isimle tanışma imkanım olmuştu, en başta da rahmetli Semih Balıoğlu ile. Çeşitli portre etkinlikleri, yarışma sergileri derken bugün sayısını hatırlamadığım pek çok etkinlikte davet edildiğimde, yer almaya gayret gösterdim. İzmir Karabağlar mizah günlerine, çeşitli portre etkinliklerine ve söyleşilere katıldım. Romanya'da düzenlenen Emil Cioran, Queen Regina Maria, Mihai Eminescu, Ion Luca Caragiale, Veronica Micle portre sergileri ve katalogunda yer aldım. İzmirli karikatürist arkadaşlarımızla çeşitli karma karikatür sergileri düzenledik. Belli başlı olarak Darbenin 30. Yılında 12 Eylül, Tekel İşçileri Direniyor, İnsanlık Anıtı Yıkılmasın, Demokrasi İçin Sandığa, Belçika Lidjistanbul 2010 karma, Bartın İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü 14. Kitap Fuarı kişisel karikatür, Düşünce Özgürlüğü, İzmir'de Don Quichotte Gök, Güngör Kabakçıoğlu Portre, Nazım Hikmet Portre, Yuri Kosobukin Portre, Melih Cevdet Anday Portre, Bedri Rahmi Eyüboğlu Portre, Mehmet Köröğlu Portre, Cemal Süreya Portre, İran Cartoon için Hüsnü Mübarek Portre, Muammer Kaddafi Portre, Rumen Dragostinov Portre, Atilla Ozer Portre, Ruhi Su Portre, İran Cartoon Mag için İsa Gholipour, Slovakya için Jožo Raz Portre, Foça Hayvan Sevgisi karikatür sergilerine katıldım, Polonyalı karikatürist Marcin Migdal'ın hazırladığı ve dünyanın önde gelen çizimlerinin eserlerinden derlediği Steve Jobs Portre katalogunda, 2010 yılında Kosova'da düzenlenen Comic Book & Cartoon Festivali karikatür sergisi ve katalogunda, Kıbrıs Aysergi Pulya karma karikatür, İran Cartoon web sitesi çeşitli portre ve karikatür galerilerinde yer aldım. 2011 yılında Türkiye'den dört sanatçı olarak (Ercan Akyol, Turgay Karadağ, Ahmet Aykanat ve ben) davet edildiğimiz Kıbrıs 4. Aysergi Pulya Karikatür Festivali ilk ciddi yurtdışı etkinliğim oldu. Orada dünyanın önde gelen karikatüristleriyle yer aldık. 2011 yılında Syria Cartoon, düzenlediği karikatür yarışmasında beni jüri üyesi olarak onurlandırdı. Sinop Diyojen Karikatür Festivali'ne katıldım, ayrıca festival kapsamında düzenlenen yarışmanın jürisindeydim. Sinop'ta güzel bir portre etkinliğimiz ve benim bir de söyleşim olmuştu. Mizah dergilerine de sayfalar hazırladım.

Son dönemde Cartoon Mag İran Abbas Naaseri'nin düzenlediği Soft War (Cyber War) karikatür sergisi ve katalogunda, Sezer Odabaşoğlu'nun hazırladığı Kadın Karikatüristlerimiz katalogu ve sergisinde, sizin düzenlediğiniz Dünya Kadın Karikatüristleri sergisi ve katalogunda yer aldım. Slovakya'da portre karikatür sergisine katıldım. Yine Slovakya'da yayınlanan Kocurkovo dergisinde karikatürist Peter Zavacky benimle yaptığı söyleşiyi, portre ve karikatürlerimi yayınladı. CNC uluslararası karikatür web sitesinde karikatür galerim yer aldı. 8 Mart 2013 tarihinde TRT Belgesel kanalında yayınlanan Buluşma Noktası programına taşradan dünyaya açılmış başarılı kadın karikatür sanatçısı olarak davet edildim ve özellikle kadın sorunları ve kadın çizim olmak üzerine bir söyleşi programı gerçekleştirildi, aynı zamanda karikatürlerimden örnekler yayınlandı.

ilgilendiriyordu. Bu konularla ilgili çizimler üzerinde daha çok emek ve zaman harcıyorduk, teknoloji bu kadar karikatüre de girmemişti. Karikatür çizerken titizlenmeyik, ilk aklına geleni karalamamayı, en iyisini yapana kadar tekrar tekrar çizmeyi ustalarımızdan öğrenmiştik. Bu nedenle pek çok çizimde bu uyumu, emeği, desenlerindeki mükemmelliği, çizgisindeki orijinalliği ve stilini görebiliyorduk.” diyerek, günümüzde ise internet sayesinde yaygınlaşan karikatür dünyası, dijital çizim teknikleri, karikatürde fabrikasyon üretimler, evrenselleşen çizimimizin bu uyumu başka noktalara kaydırıldığına vurgu yapıyor ve “Bir çizim bazen üç-dört değişik stilde çizerek çizgisinde farklılıklar yansıtabiliyor. Bir başka ülke ile ilgili gündemi, felaketi çizerken ne kadar içten olup olmadığımı bazen çizimlerde hissetmek zorlaşıyor. Özellikle karikatür yarışmalarındaki çizimlerde bu uyumu gördüğümü söyleyemem. Yani çizmiş olmak için çizilmiş karikatürler

arasında bu duyguyu ayıklamak oldukça zorlaşmış durumda.” diyor...

Saadet Demir Yalçın'a bu kez Uluslararası alanda karikatürümüzü nereye koyduğunu soruyorum. Türk sanatçıların uluslararası yarışmalarda aldığı önemli derece ve ödüllerin, jüri üyelerinin yadsınmayacağını belirterek, Türk karikatürünün iyi bir yerde olduğunu düşünüyor. Uluslararası alanda karikatürçülerimizin genel anlamda yarışmalarda sıklıkla görüldüğüne değinen Saadet, “Belli bir kesim salt yarışmalar için çiziyor. Çünkü dünya karikatüründe ‘ben de varım’ diyebilmek için ölçüt bu yarışmalardan derece alabilmek, ülke olarak da seçkin yarışmalar düzenleyebilmek olmuşt.” diyor...

Türk karikatürünün ülkemizde düzenlenen etkinlikler, sergiler ve yarışmalarla hatırı sayılır bir noktada yer aldığını da düşündüğünü söyleyen sanatçı sözlerini şöyle sürdürüyor; “Çünkü ülkemizde düzenlenen prestijli yarışmalara



Sanatçıyı, katıldığı çeşitli atölye çalışmalarını ve portre etkinliklerinde görüyorsunuz...

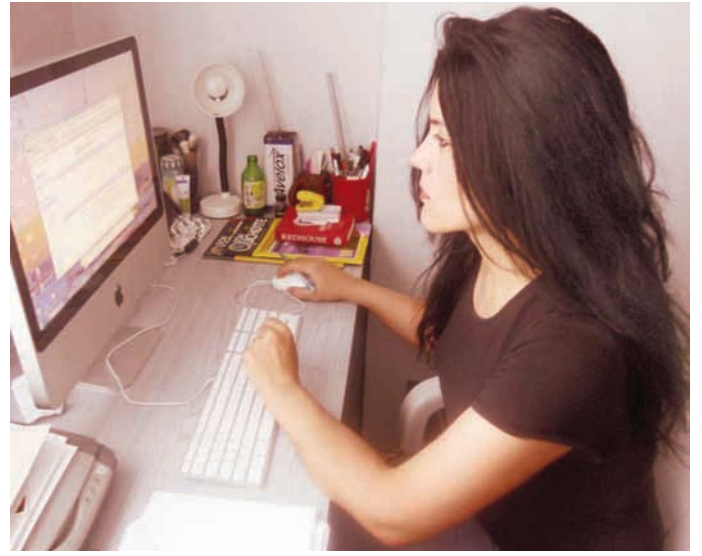


Saadet Demir Yalçın, TRT Belgesel kanalında yayınlanan Buluşma Noktası programına taşradan dünyaya açılmış başarılı kadın karikatür sanatçısı tanıtımıyla katıldı...



ve sergilere dünyadan büyük ilgi ve katılım olduğunu biliyoruz. Bununla birlikte dünya çapında çok değerli isimlerimizin bir bölümü kişisel olarak başarılı olabilmis. Yani kişisel çabaları, kişisel başarısı ve ismiyle bir noktaya gelebilmiş. Bu noktada geçmiş dönemlerde daha bağlayıcı ve ara bulucu olan ustalarımızın artık olmamasının eksikliğini bugün daha fazla hissediyoruz. Ben bir Türk sanatçı olarak ülkemini duyurmak, bir kadın karikatüristin neler yapabileceğini göstermek, çizgimde en iyisini yapabilmek adına çaba gösterirken, yaptıklarımın en başta kendi içimden bazı ustalar ve hatta çizgi sürecini tamamlayamamış, bu camiada yeni yeni boy gösteren, benim karikatür geçmişi bilmeyen bazı isimler tarafından zaman zaman eleştirilmesi, hiç yol göstermeden direkt eleştirilere başvurmaları gerçekten çok üzüldüğüm bir konudur. Sanırım bu konuda pek çok arkadaşımız da muzdarip. Türk karikatürünü geliştirmek adına birbirimize destek olmayı, yol göstermeyi, emeğe ve birbirimize gerçek anlamda

Sanatçı, Manisa, Alaşehir'deki evinden karikatürün yanı sıra grafik tasarımlarıyla da çok yönlü bir sanatçı olarak adından söz ettiriyor...



Çeşitli grafik tasarım çalışmaları da yapan Saadet Demir Yalçın, ayrıca çocuk kitapları da resimliyor...

• Devamı sonraki sayfada →



Kıbrıs'ta gerçekleştirilen 4. Aysergi Pulya Karikatür Festivali'ne Türkiye'den davet edilen dört karikatürcüden biri olan Saadet Demir Yalçın, dünyanın önde gelen karikatüristleriyle yer aldıkları bu festivali ilk ciddi yurtdışı etkinliği olarak görüyor. Kıbrıs'ta bulunduğu süre içerisinde TV röportajı da veren sanatçı, Sinop'ta katıldığı etkinliği de önemsiyor...

saygılı olmayı, kutuplaşmamayı, ayrışmamayı ve ayırım yapmamayı başardığımızda çok iyi yerlere geleceğimize inanıyorum.”

Türkiye’de tam anlamıyla mizah dergisi diyebileceğimiz bir yayım var mı? Eğer yoksa, popüler kültürün bizi getirdiği yerde buna ne kadar gereksinim duyuluyor? Bu konudaki görüşlerini de sanatçımız şu şekilde açıklıyor; “Gırgır ekolünden yetişmiş isimlerin bugün farklı mizah dergileri ile bu geleneği sürdürdüklerini görüyoruz. Bir tek mizah dergisinde bulduğumuz tadı bugün 4-5 farklı dergide bulmaya çalışmak ve bölünmeler mizah dergilerine olan ilgiyi eskiye göre oldukça azalttı. Elbette ki internet dergiciliği, her türlü yazı ve karikatüre kolayca ulaşabildiğimiz web siteleri bu gereksinimi azalttı. Takip ettiğim kadarıyla günümüzde mizah dergisi olarak popülerliğini sürdüren Uykusuz ve Penguen dergileri var. Ayrıca bir mizah dergisi amatör çizimlere ne kadar önem veriyorsa gördüğü ilgi de o ölçüde artıyor.”



**Sanatçı,
Sinop'taki
kişisel
karikatür
sergisinde
görülüyor...**

Saadet Demir Yalçın’la Fena Mizah okurları için yaptığımız söyleşi, “Zihninizde canlandırdığınız görüntü ile yaşamın gerçekleri arasındaki farkındalığınızdan söz edebilir misiniz?” şeklinde felsefi bir soruyla sonlandırmak istiyorum.

“Hayal ettiklerim, olmasını istediklerim, zihnimde canlandırdıklarım ile gerçek yaşam elbette ki çok farklı. Zihnim her an yeni espirilerle, çizdiğim şeylerle meşgul, her an bir şeyleri çizmeye odaklı

yaşıyorum, bazen yaşamı bir karikatür, dünyayı karikatür camiasından ibaret gibi algılıyorum. Çünkü uzun yıllardır bu dünyanın içerisinde bulunmanın doğal bir sonucu diyebilirim. Bu durum yaşama mizah ve karikatür penceresinden bakmama en büyük etken. Aynı zamanda yaşamın gerçekleri çoğunlukla çok acımasız, insanları çok sevip güvenirken aslında yine en büyük darbeyi onlardan almış olmak başka bir tezat oluşturuyor. Bu işi seviyorsanız her şeye rağmen

insanları ve dünyayı da sevmekten asla vazgeçmemeniz gerekiyor. Tabii ki bazı deneyim ve darbelerden sonra adımlarınız daha temkinli oluyor o başka... Ben her şeye rağmen doğru bildiklerimizi sonuna kadar savunmaktan, dürüstlüğüne inandığımız insanlara destek olmamız gerektiğinden yanayım. Çünkü insanın bir ideolojisi, bir çizgisi, doğruları ve insan sevgisi olmalı. Bunlara sahip değilsek zihninizde canlandırdığımız o görüntü gerçek yaşamdan bizleri alıp götürür...” ■



Başarılı kadın sanatçımız, mesleki kariyerinde neler yaptı?

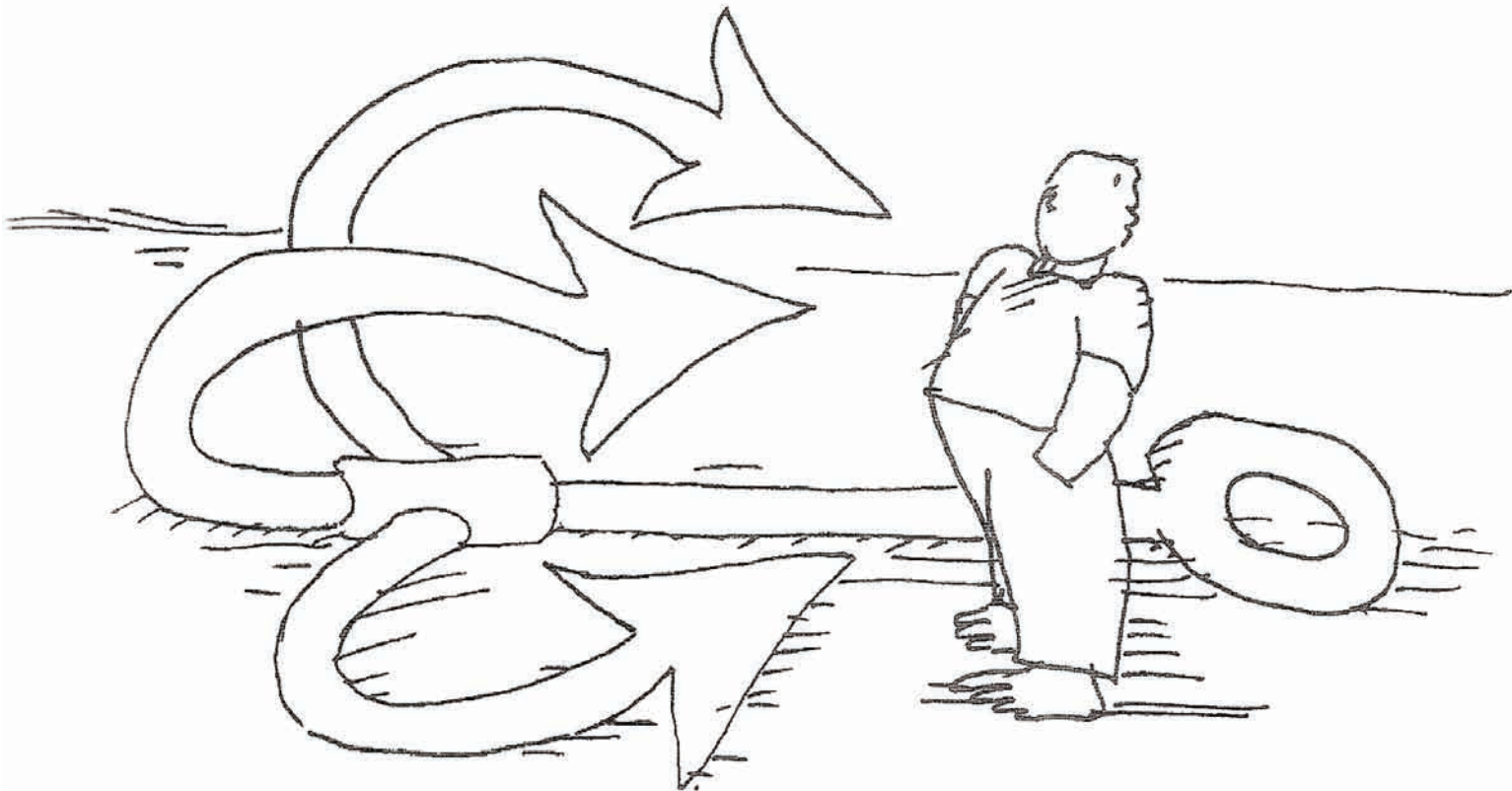
1984 yılından itibaren Çarşaf, Yeni Asır-Gıcık, Limon, Hıbrır, Gırgır, Balyoz gibi dergilerde ve çeşitli gazetelerin mizah eklerinde çalışmaları yayınlandı. Uzun yıllardır yerel, ulusal ve dış basın olmak üzere birçok mizah dergisinde ve gazetelerde karikatürleri, mizah yazıları yayınlandı. 1997 yılında Karikatürcüler Derneği üyesi oldu. Karikatürleri yarışma albümlerinde ve sergilerde yer aldı. 2011 Nisan ayında yurt dışı (Syriacartoon) jüri üyeliği yaptı. CNC (Cartoon News Center-Azerbaycan) web sitesi Türkiye editörlüğünü yapıyor. 4. Kıbrıs Aysergi Pulya Karikatür Festivali’nde Digital Work Cartoonist ödülünü aldı. Karma resim sergilerine katıldı. 1995-97 yılları arasında İzmir’de yayınlanan Demokrat Söylem gazetesinde siyasi karikatür köşesi hazırladı. Haftalık Delidolu ve aylık Şarho, Maydanaz, Eurocanlar (Almanya), Gülen Karabağlar dergilerinde kadına yönelik karikatür köşelerini, sayfalarını çizdi. 1996-2004 yılları arasında İzmir’de Ege’nin en büyük kooperatif kuruluşu Tarih’in Ayma Matbaa işletmesi grafik servisinde grafiker olarak çalıştı, Tarih’in Sesi, Ege’de Tarım gazetelerini, üretici ve

tüketiciye yönelik karikatür destekli broşürler hazırladı. Bunun yanı sıra kooperatifin çeşitli kitaplarının ve sınavlara hazırlık matematik kitap dizgilerini yaptı. Karikatür üzerine özellikle çocuklarla çeşitli dönemlerde atölye çalışmalarını yaptı. Karikatür çalışmalarında son dönemler özellikle portre çizimlerine de ağırlık veren sanatçı, portreler üzerine bir albüm ve aylık çocuk dergisi hazırlamaktadır. Çeşitli web siteleri için ülkemizden ve yurtdışından çeşitli sanatçılarla söyleşiler hazırlayan Saadet Demir Yalçın’ın karikatürleri, Toonpool, Syriacartoon, Irancartoon, Cartooncenter, Toons Mag, BrazilCartoon, Bostonmag gibi uluslararası karikatür sitelerinde ve günlük olarak İzmir’de Sanat web sitesinde yayınlanmaktadır.

Karikatürün yanı sıra resim ve edebiyatla da ilgili olan Saadet Demir Yalçın, hikaye, şiir, mizah öyküleri, denemeler, mizah yazıları, politik-taşlamalar yazıyor. Çeşitli öykü ve şiir yarışmalarında dereceler kazanan sanatçı, radyo programcılığı (mizah ve söyleşi üzerine), reklam metin yazarlığı da yaptı.



IGOR SMIRNOV- Russia



TONGUÇ YAŞAR - Turkey

Toso Borkovic Serbian cartoonist

by Aziz Yavuzdoğan



What does a cartoon mean for you? What do you think about cartoon?

I draw cartoons with a lot of passion. That's an every day work and a need as well. Cartoons have become a part of me, a part of my metabolism.

A cartoonist wraps human flaws and foolishness into a funny packaging. A light-house keeper and a cartoonist have similar responsibilities.

Does your country appreciate your cartoons? Do you feel satisfied with the interest towards your cartoons?

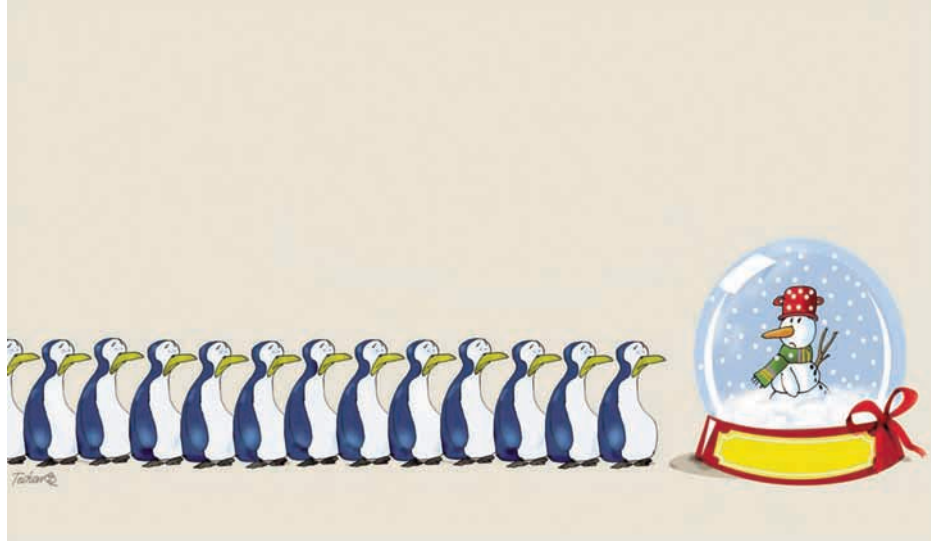
The first satirical newspaper in Serbia was published in 1861 and it was called "Komarac" ("Mosquito"). Since then Serbian cartoonist scene has had a lot of eminent cartoonists. They have taken many awards worldwide and published their cartoons in all major world magazines.

The transition and a political situation in Serbia has developed a "submissive" journalism. The cartoon has constantly been given less space and it is now slowly disappearing.

I draw cartoons, illustrate books and text books, design toys, I do a lot of things and I am generally satisfied with my life here.

Do you prefer to draw your cartoons in private or do you draw anywhere?

I make my cartoons in the office of a company I work for and in my apartment where I made myself a studio of 6m2. I don't usually work at other places.



Have you experienced any trouble because of your cartoons? What happened?

I have never had problems. There used to be more freedom. Nowadays, it would be quite a problem to publish the cartoons I used to publish 20 years ago.

What humoristic similarities and differences are there between your country and other countries?

Good cartoons are similar to postage stamps of a country... One can find the best and the most eminent representatives of art, politics, religion and economy of a country there. It is very much like to what you can see in cartoons, although it is all presented a bit differently. A cartoon is an ID of the society's ID.

Do you think cartoons help to bond the cultural differences among countries?

We cartoonists speak the same language

and we understand each other well.

A culture is the bloodstream of the world and cartoonists are a part of that bloodstream.

Do you think a cartoonist must contribute to world peace with his/her art?

The warmongers recruit the cartoonist as well. Warmongering cartoonists and pacifist cartoonists are fighting an unfair battle... we all know the results of such a battle. I think that a cartoon has an immense strength and it is often in the wrong hands.

What do you think about the international cartoon contests? Please indicate your reasons.

Most of the festivals which now exist are a total disgrace for a cartoon. Anyone with a couple of thousand euros can make a festival. The jury is typically incompetent and biased. Festival's cartoons in most cases can be recycled.

The juries become a small company, they travel around the world, live comfortably and the result is disastrous for the cartoon. It is very rare that a cartoon sticks to your memory for more than a few minutes and a very small percentage of them are useful for the anthology. Fortunately, there are festival institutions such as Sintra, Aydın Dogan, Tolentinio Nasraddin Hodja, Porto contest...

If you had to draw yourself from another cartoonist's point of view, what humorous details would you add to the cartoon?

who is it?

Toso Borkovic is a Serbian comic artist and illustrator. Born in Han Pijesak, he has lived in Ruma since 1960, where he also studied Electrical Engineering. After several odd jobs, such as newspaper vendor, he turned to full-time cartooning in the 1980s. He had a regular spot in the Belgrade newspaper Vecernje Novosti. His best known comic strip is 'Toša', that has appeared on a daily base in Borba since October 1986. He also made a vertical strip with erotic humor called 'Gobosi' for the weekly Novosti 8 in the late 1980s. Borkovic's work is characterized by its generally wordless and satirical nature.

kimdir?

Toso Borkovic, Sırp çizgi roman sanatçısı ve illüstratör. Han Pijesak doğumlu. Elektrik Mühendisliği okudu. 1960 yılından beri Ruma'da yaşadı. Gazete satıcılığı gibi birkaç ufak tefek işlerden sonra 1980'lerde karikatürcü olarak hayatını kazanmaya başladı. Belgrad Vecernje Novosti gazetesinde düzenli olarak çizdi. Onun en iyi bilinen çizgi romanları Tosa ve Borba'dır... Haftalık Novosti dergisinde 'Gobosi' adlı erotik mizah içeren çizgi bant karikatürleri yer aldı.

"Most of the festivals which now exist are a total disgrace for a cartoon. Anyone with a couple of thousand euros can make a festival. The jury is typically incompetent and biased. Festival's cartoons in most cases can be recycled."

I would take all from Jean Jacques Sempe...
the best and one of the kind...

Please write your thoughts and comments about FENAMİZAH magazine in few words.

Thank you for the invitation. I am honoured and it gives me a great pleasure to see that my cartoon has found its place in your FENAMİZAH magazine.

There is a positively critical spirit presenting different points of view that prevails the magazine. The graphic design is excellent and the authors are respectable. I wish you all the best, my dear friends! All the best to your readers, associates and the whole team that makes this FENAMİZAH magazine!



Karikatür sizce nedir? Kısaca bir tanımlama yapabilir misiniz?

Karikatür benim için vazgeçilmez bir tutkudur. Hemen her gün bir gereksinim gibi çiziyorum. Metabolizmamın bir parçası haline geldi...

Bir karikatürcü, kusurları ve aptallıkları komik bir ambalajla sarıp sarmalar. Bir deniz fenercisi ve bir karikatürcünün benzer sorumlulukları vardır diye düşünüyorum...

Karikatürleriniz yaşadığınız ülkede gereken ilgiyi buluyor mu?

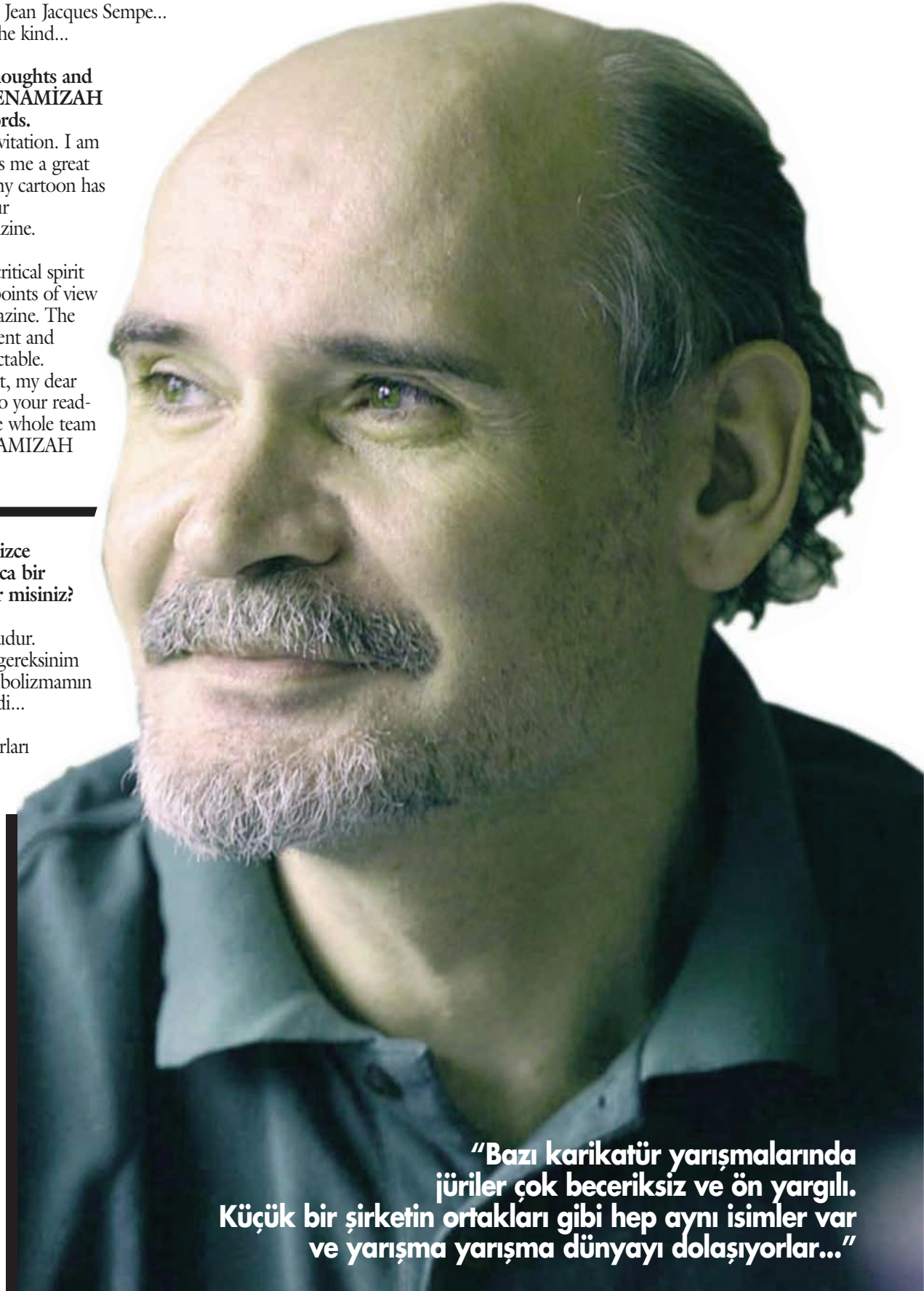
Mutlu musunuz?

"Komarac"

("Sivrisinek")

Sırbistan'da 1861 yılında yayımlanan ilk hiciv gazetesidir. O zamandan beri bir çok seçkin karikatürist oldu.

• Continued on
next page



"Bazı karikatür yarışmalarında jüriler çok beceriksiz ve ön yargılı. Küçük bir şirketin ortakları gibi hep aynı isimler var ve yarışma yarışma dünyayı dolaşıyorlar..."

Dünya çapında birçok ödül almışlardır ve tüm önemli dünya dergilerinde karikatürleri yayınlanmıştır.

Sırbistan'da, eski Yugoslavya döneminden geçiş ve oluşan siyasi durum sonrası karikatür eski önemini yitirmiş görünüyor. Oysa karikatür her zaman var ve hiç bir zaman itaatkar olamaz...

Ben, her şeye rağmen hayatımdan memnunum. Karikatürümü çiziyorum. Kitap resimlemeleri, oyuncak tasarımları ve daha bir çok çalışmalarım var...

Karikatür çizerken yalnız kalmayı mı tercih edersiniz?

Evde çalışıyorum. Ayrıca bir şirketin içinde 6 metrekarelik bir ofisim var. Bunun dışında herhangi bir yerde çizmiyorum.

Karikatür çizdiğiniz için başınızın belaya girdiği oldu mu? Böyle bir problem yaşadığınız lütfen kısaca anlatın.

Hiç bir zaman herhangi bir sorunla karşılaşmadım. Fakat günümüzde karikatürlerin yayınlanacak bir ortam bulunamaması sorun olarak görülebilir...

Ülkenizdeki mizah anlayışı ile dünyadaki mizah anlayışı arasında ne gibi evrensel benzerlikler var?

İyi karikatür, bir ülkeyi simgeleyen posta pulu gibidir. Toplumun kimliğini yansıtır. Sanat, siyaset, din ve ekonomi gibi unsurların, her ülkenin kendi yapısına göre gösterdiği farklılıklar olabilir. Karikatürcü bu duruma göre sunum yapar...

Sizce karikatürün uluslararası kültür farklılıklarını birleştirici bir gücü var mıdır?

Biz karikatürcüler çizgiyle aynı dili konuşuyor ve birbirimizi anlıyoruz. Karikatürcüler, dünyanın kültürel kan dolaşımının bir parçasıdır...

Karikatürcünün çizgileriyle, dünya barışına ve tüm dünya haklarının kardeşliğine katkı sağladığına ya da böyle bir amacı olması gerektiğine inanıyor musunuz?

Karikatürcüler karşısında savaş çığrtkanları biraz acemi kalıyor. Bu anlamda biraz haksız bir mücadele gibi görünüyor. Karikatürcüler, çizgi ve zekasıyla büyük bir güce sahip. Ama yanlış ellerde olmamak kaydıyla. Çünkü karikatürcüler arasında da pasif ya da karşı taraftan olanlar çıkabiliyor...

Uluslararası karikatür yarışmaları hakkında olumlu ya da olumsuz görüşleriniz nelerdir?
Bir çok karikatür yarışması var. Bunların

arasında düzgün olanlar olduğu gibi rezalet olanları da var. Herhangi birileri bir araya gelip 1000 avroluk bir yarışma düzenleyebiliyor. Kimi jüri çok beceriksiz ve önyargılı. Çoğu yarışmalara gönderilen karikatürler bırak dereceye girmeyi iade edilmeli.

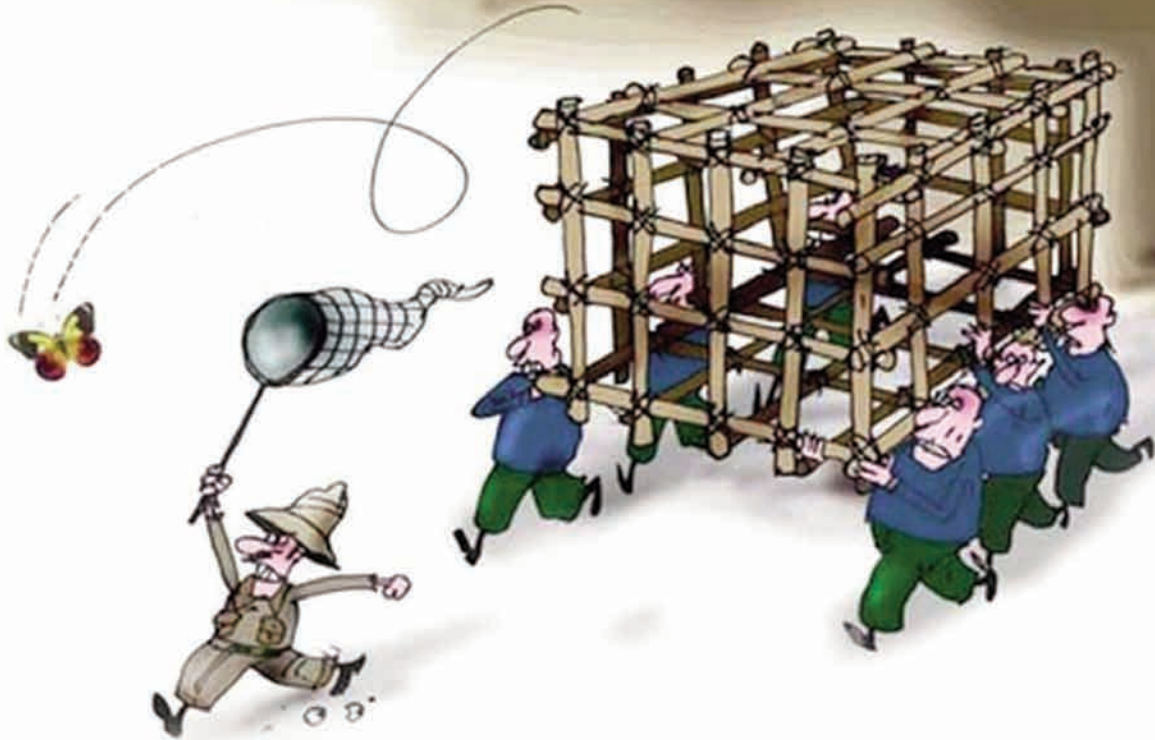
Jüri küçük bir şirketin ortakları gibi, dünya çapında seyahat etmek ve birlikte olmak amaçlı bir keyfiyet içindeler.

Yarışma sonuçları ise tam bir felaket. Gönderilen çalışmalar arasında işe yarar, belleklerde kalabilecek işler çok nadir olarak ortaya çıkıyor. Neyse ki ciddi diyebileceğimiz Sintra, Aydın Doğan Vakfı, Toneltino, Porto ve Nasreddin Hoca karikatür yarışmaları var...

Eğer bir başka karikatürcü gözüyle çizmeniz gerekirse, kendinizi hangi komik yanlarınızla ifade ederdingiz?
Jean Jacques Sempe beni çizsin isterdim. O, karikatürün en iyisidir bence.

FENAMİZAH hakkında bir kaç cümleyle düşünceleriniz?

Derginizde yapıcı ve eleştirel bir ruh, farklı bakış açılarının hakim olduğunu söyleyebilirim. Saygın yazar ve çizerler yer alıyor. Grafik tasarımı mükemmel! Emegi geçen herkese ve tüm okurlarınıza ve tüm çizer dostlara iyi bir yıl diliyorum... ■





BORISLAV STANKOVIC - Serbia



MUHİTTİN KÖROĞLU - Turkey



YALDA HASHEMINEZHAD- Iran



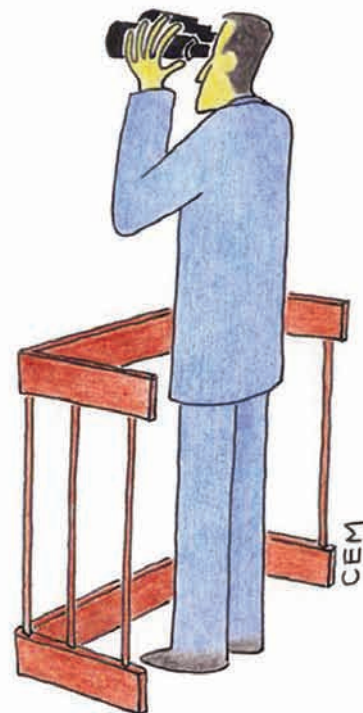
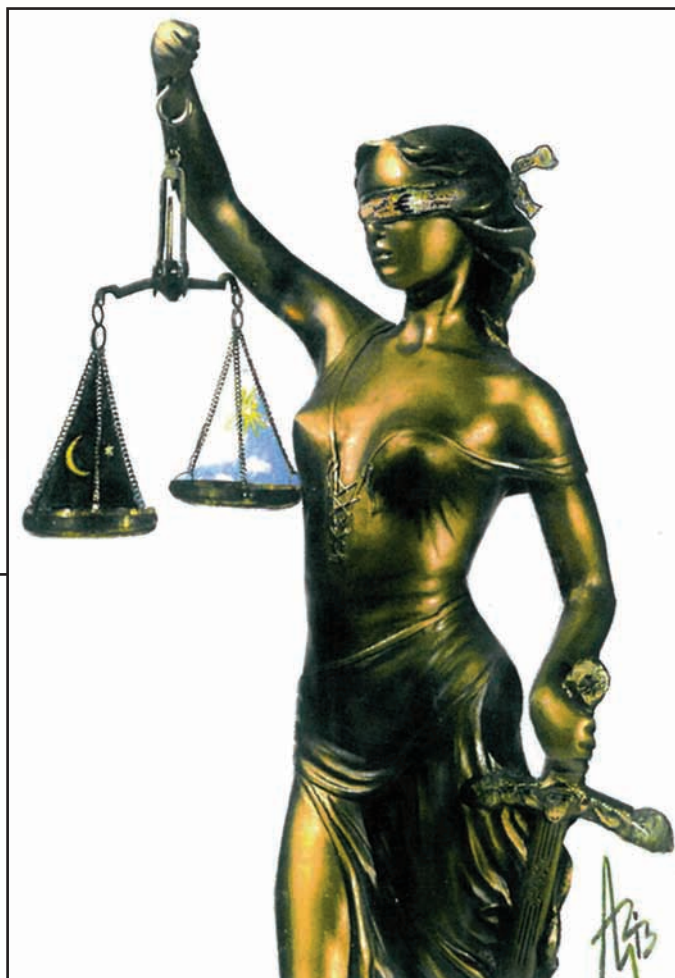
HENRYK CEBULA - Czech Republic



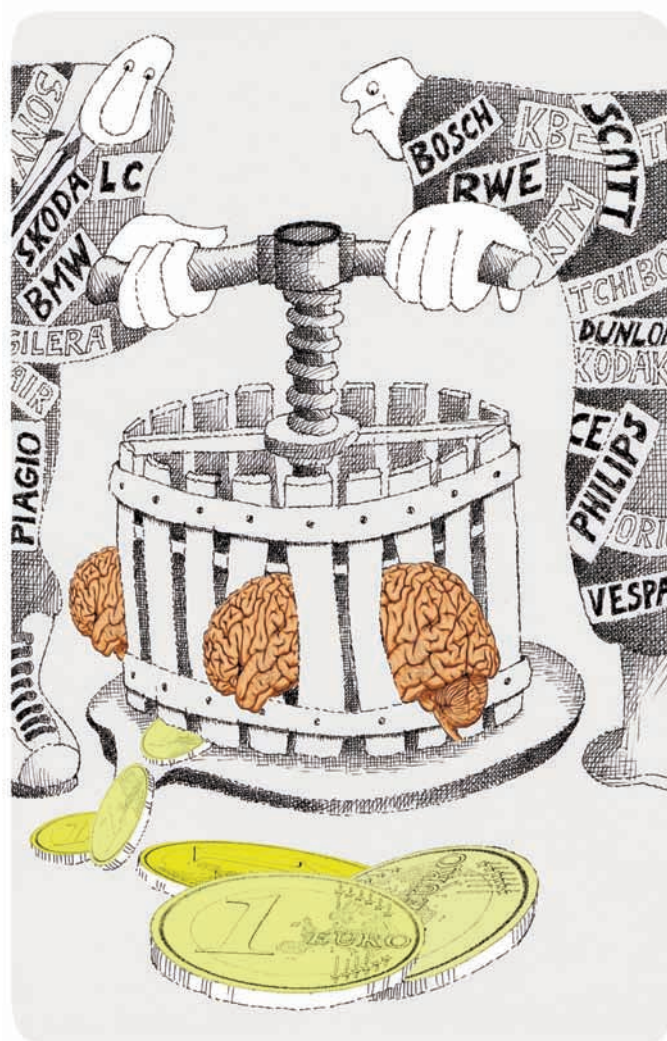
EL TOTO- Argentina



MILAN ALASEVIC - Slovenia



CEM KOÇ - Turkey



JIRI SRNA - Czech Republic



JORDAN POP-ILIEV- Macedonia

NOEL AĞACI VE DÜĞÜN...

Fyodor Mihayloviç Dostoyevski

Gecen gün bir düğün gördüm... Fakat hayır! Size bir Noel ağacından söz etsem daha iyi olacak. Düğün harikaydı. Çok beğendim. Fakat diğer olay daha da güzeldi. Düğünün neden yılbaşı çamını hatırlattığını bilmiyorum. Olay şöyle oldu:

Tam olarak beş yıl önce, yılbaşında iş dünyasının önemli bir isminin verdiği bir çocuk balosuna davet edildim. Çok tanıdığım, geniş bir çevresi ve gizli aşk entrikaları olan bir adamdı. Dolayısıyla, çocuk balosu sadece ebeveynlerin bir araya gelip, kendilerini ilgilendiren iş konuşmaları için masumane ve tesadüfi olarak düzenlenmiş gibiydi.

Ben yabancıydım ve söyleyecek özel bir şeyim olmadığından, geceyi diğerlerinden ayrı olarak geçirebilecektim. Bu mutlu olaya benim gibi hasbelkader katılmış bir beyefendi daha vardı. Dikkatimi ilk o çekti. Görünüşüne bakılırsa asil bir aileden değildi, uzun boylu, oldukça zayıf, çok ciddi ve iyi giyimliydi. Aile eğlencelerine katılmaya gönüllü olmadığı belliydi. Kendi başına bir köşeye çekilir çekilmez, yüzündeki gülümseme kayboldu ve kalın, koyu kaşları çatıldı. Ev sahibinden başka kimseyi tanııyordu ve sıkıntıyla ölecek birinin tüm işaretlerini gösteriyordu. Buna rağmen cesur bir şekilde, eğleniyormuş gibi rol yapıyordu. Sonradan onun taşralı olduğunu ve çok önemli bir iş için başkente geldiğini öğrendim. Ev sahibine bir tavsiye mektubu getirmişti ve ev sahibimiz onu himayesi altına almıştı. Adamı çocuk balosuna davet etmesi ise sadece nezaket icabıydı.

Onu iskambil oyununa davet etmediler, puro ikram etmediler, kimse kendisiyle sohbet etmedi. Büyük ihtimalle görünüşünden taşralı olduğunu anlamışlardı. Bu yüzden, bizim centilmen, ellerini nereye koyacağını bilmediğinden akşamı bıyıklarıyla oynayarak geçirdi. Bıyıkları gerçekten güzeldi ama o kadar çok oynadı ki, insan bıyıkların bu dünyaya sadece oynamak için geldiğini düşünürdü.

İlgimi çeken başka birisi daha vardı. Fakat bu tamamen farklı biriydi. Önemli bir şahsiyetti. İsmi **Julian Mastakoviç**'di. İlk bakışta adamın şeref konuğu olduğu sanılabilir ve konumu da bıyıklı beyefendinin ev sahibine olan konumuyla aynıydı. Ev sahibi ve ev sahibesi ona sürekli dostane, nazik sözler söylediler, etrafında pervane oldular, misafirleriyle tanıştırdılar fakat kimseyi onun önüne geçirmediler. **Julian Mastakoviç**, nadiren böyle güzel bir akşam geçirdiğini söylediğinde, ev sahibinin gözünün dolduğunu fark ettim. Bir şekilde bu kişinin varlığı beni rahatsız etti. Bu yüzden biraz çocuklarla eğlendikten sonra ki, beş tanesi ev sahibinin iyi besli çocuklarıydı, tamamen boş bir odaya gittim ve en uç köşesine oturdum, odanın neredeyse yarısını kaplayan bir de camlı kısım vardı.

Çocuklar çok şekerdiler, annelerinin ve mürebbiyelerinin çabalarına rağmen, onlara benzemeyi kesinlikle reddediyorlardı. Bir saniye içinde yılbaşı çamındaki tüm hediyeleri aldılar ve hangi hediyein kimin olduğunu bile bilmeden oyuncakların bazılarını kırmaya başladılar. Bir tanesi çok yakışıklı, kıvrık saçlı, kara gözlü,

elindeki tahta tüfeği ısrarla bana doğrultan bir çocuktuk. Fakat en çok dikkat çeken çocuk onun kızkardeşiydi, onbir yaşlarında kadardı ve bir meleğe benziyordu. Kocaman, hülyalı gözleriyle sessiz, düşünceliydi. Çocuklar bir şekilde onu gücendirmişti ve o da onları bırakıp, benim olduğum odaya geldi. Elinde bir bebekle köşeye oturdu.

Misafirler şaşkınlık içinde *"Babası çok zengin bir iş adamı, daha şimdiden draboması için üç yüz bin ruble ayırmış"* diyorlardı. Dönüp, bu yeni bilgileri duyduğum gruba bakınca, gözüm **Julian Mastakoviç**'e takıldı. Dikkat kesilmiş bir şekilde tatsız konuşmayı dinliyordu, ellerini arkasında birleştirmişti, başı bir yana eğikti.

Bu arada ev sahibinin hediyeleri paylaştırmaktaki açık gözlülüğüne hayran kaldım, binlerce rublelik çeyizi olan minik kız en güzel bebeği aldı ve diğer çocuklara da ebeveynlerinin sosyal statülerine uygun hediyeler verildi. Son çocuk, on yaşlarında, kızıl saçlı, çilli, minik bir şeydi ve ona da resimsiz bir hikaye kitabı verdiler. Çocuk valinin eşinin çocuğuydu, kadın zavallı bir duldu, çocuk üzerindeki deve tüyü rengi, eski görünümlü ceketiyle ezik ve tırsmış görünüyordu. Hikaye kitabını aldı ve yavaşça oyuncakların arasında dolaştı, onlarla oynamak için her şeyini verirdi ama cesaret edemedi. Daha şimdiden konumunu, yerini biliyor derdiniz. Çocukları gözlemlemeyi severim. Onların kendine güvenleri konusundaki kişisel mücadelelerini izlemek ilginçtir. Diğer çocukların oyuncaklarının kızıl saçlı çocuğu müthiş cezp ettiğini görebiliyordum, özellikle oyuncak bir tiyatroyu çok beğenmişti, bir parçasını almayı o kadar istiyordu ki, diğer çocuklara yaltaklanmaya karar verdi. Onlara gülümsemedi ve onlarla oynamaya başladı. Elindeki tek elmayı, cepleri zaten şekerlerle tıkabasa dolu tombiş bir afacana uzattı ve bir başka çocuğu sırtında taşıdı. Hepsini tiyatroyla oynamasına izin verilmemesi için yapıyordu. Fakat birkaç dakika sonra terbiyesiz bir genç geldi ve çocuğu vurdu. Çocuk ağlamaya bile cesaret edemedi. Mürebbiye geldi ve ona diğer çocukların oyunlarına karışmamasını söyledi, onu da küçük kız ile benim olduğum yere getirdi ve iki çocuk pahalı bebeğe elbiseler giydirmeye başladılar.

Hemen hemen yarım saat geçti ve kızıl saçlı çocukla, zengin çeyizli kızın konuşmalarını yarım yamalak dinlerken az kalsın uyuklayacaktım ki, aniden Julian Mastakoviç geldi. Çocukların şamata yaptığı bir anda misafir salonundan sıvışmıştı, oturduğum köşeden onun az önce tanıştığımız zengin kızın babasıyla konuştuğu gözümünden kaçmamıştı.

Parmaklarıyla sayıyormuş gibi, kendi kendine mırıldanmaya başladı.

"Üç yüz... üç yüz... onbir... oniki... onüç..."



EKREM BORAZAN - Turkey

gitmesini istemiyorum, sen git! Onu rahat bırak! Onu rahat bırak!" diye bağırma başladı. Neredeyse ağlayacaktı. Kapının eşiğinde ayak sesleri vardı, **Julian Mastakoviç** kalktı ve haşmetli vücudunu düzeltti. Kızıl saçlı çocuk daha da korkmuştu, kızın elini bıraktı, duvara sinip, yemek salonuna geçti.

Dikkat çekmemek için **Julina Mastakoviç** de yemek salonuna gitti. Yüzü istakoz gibi kıpkırmızıydı. Aynadaki görüntüsü kendisini utandırmışa benziyordu. Muhtemelen kendi heyecanı ve sabırsızlığına kızmıştı. Önemine ve asaletine rağmen, yaptığı hesaplar onu elde etmek istediği nesne için doğrudan harekete geçen hırslı bir oğlan çocuğa dönüştürmüştü ki, bu henüz bir nesne değildi, nesne olması için daha beş yıl vardı. Saygın adamın peşinden ben de yemek salonuna gittim ve ilginç bir oyun izledim.

Yüzü kıpkırmızı, yılan gibi bakarak, kızıl saçlı çocuğu tehdit etmeye başladı. Kızıl saçlı çocuk geri gitti, geri gitti ta ki gidecek başka yeri kalmadı. Korkudan ne yöne gideceğini bilemiyordu.

"Git buradan! Burada ne yapıyorsun? Meyva çalışıyorsun değil mi! Seni çilli surat! Defol kendi gibilerinin yanına git!"

Korkan çocuk son, umutsuz bir çabayla masanın altına kaçtı, iyice kudurmuş olan adam işlemeli mendilini bir kırbaç gibi kullanarak oğlanı masanın altından çıkartmaya çalıştı.

Bu arada şunu belirtmeliyim ki, **Julian**

Mastakoviç, iri yarı, şişman, iyi besili, tombul yanaklı, göbekli biriydi, terlemişti, hızlı hızlı soluyordu, çocuğa karşı olan hoşnutsuzluğu (*yoksa kıskançlığı mı?*) o kadar güçlüydü ki, bir deliye benziyordu.

Kahkahayla güldüm. **Julian Mastakoviç** döndü, tamamen şaşırılmıştı ve muazzam ehemmiyetini unutmuş görünüyordu. Tam o anda ev sahibi kapının karşısında belirdi. Oğlan masanın altından çıktı ve dirsekleriyle, dizlerini sildi. **Julian Mastakoviç** hemen köşeden salladığı mendilini burnuna kaldırdı. Ev sahibimiz üçümüze tuhaf tuhaf baktı. Fakat dünyayı taniyan, görmüş geçirmiş biri olarak, değerli misafirinden istediği şeyi alma fırsatını yakaladı. Kızıl saçlı çocuğu göstererek *"Size bahsettiğim çocuk bu, ondan iyiliğinizi esirgemeyeceğinizi onun namına söyledim."*

Hala kendine hakim olamamış olan **Julian Mastakoviç** *"Ah!"* dedi.

Ev sahibi yalvarır bir tonla *"Mürebbiyemizin oğludur, kadıncağzı zavallı biri, dürrüst bir subayın dul kalmış eşi, işte bu yüzden eğer sizin için de mümkünse..."*

Julian Mastakoviç *"İmkansız, imkansız, beni mazur görmenizi rica ediyorum Philip Alexeyeviç, gerçekten yapamam, görüşmeler yaptım, hiç boş yer yok ve daha muhtaç olan on kişilik bir liste var. Kusura bakmayın"* Ev sahibi *"çok kötü, gerçekten çok mütevazî bir çocuktu"* dedi.

Julian Mastakoviç alayla *"çok yaramaz bir*

çocuk olduğunu söylemeliyim" dedi. *"Buradan git çocuk, niye hala buradasın? Diğer çocukların yanına git."*

Kendi kontrol edemiyordu ve yan gözle bana baktı, ben de kendimi tutamadım ve adamın yüzüne karşı güldüm. Arkasını döndü ve duyulabilecek bir sesle, ev sahibimize tuhaf genç adamın kım elini tutuyordu. Aralarında fısıldaştılar ve bana bakmadan odadan gittiler. Kahkahayla güldüm sonra ben de misafir odasına gittim. Anneler, babalar, ev sahipleri, ev sahibeleri değerli adamın etrafına toplaşmışlardı ve adam az önce tanıştıldığı bir hanımefendiyle konuşuyordu. Kadın zengin küçük kım elini tutuyordu, **Julian Mastakoviç** kızın güzelliğini övmeye başladı, çocuğun güzelliğini göklere çıkardı. Terbiyesini, ailesini, zerafetini överken annesinin de koltuklarını kabarttı, kadının gözünde tutmaya çalıştığı sevinç göz yaşları vardı, babası da memnurlukla gülümsüyordu.

Bu neşe sirayet ediciydi. Herkes katıldı, konuşmayı kesmemek için çocuklar bile oynamaya ara verdiler. Hayranlık dolu bir hava vardı salonda. Değerli küçük kızın annesinin daha derin şeylerden bahsettiğini duydum, **Julian Mastakoviç**'e en kibar bir dille kendilerini ziyaret etme şerefi verip veremeyeceğini sordu, **Julian Mastakoviç**'in de daveti büyük bir içtenlikle kabul ettiğini duydum. Sonra misafirler salonun çeşitli bölümlerine dağıldılar, hepsi de saygı dolu bir şekilde, iş adamını, iş adamının karsını, kızını ve bilhassa **Julian Mastakoviç**'i övüyorlardı. **Julian Mastakoviç**'in yanında duran bir ahababıma yüksek sesle *"Evli mi?"* diye sordum. **Julian Mastakoviç** bana yılan gibi bir bakışla baktı.

Ahababım benim mahsus yaptığım uygunsuzluğa şoke olmuş şekilde *"Hayır"* diye cevap verdi.

Çok değil, geçenlerde bir kilisenin önünden geçiyordum, insanlar bir düğünü seyretmek için toplanmışlardı. Çok kasvetli bir gündü, sağanak yağmur başlamak üzereydi, kiliseye girdim, damat şişman, göbekli, besili, takmış takıştırmış biriydi, oradan oraya koşturup, emirler veriyordu, sonunda gelinin geldiği duyuldu, kalabalığın arasında kendime yer açtım ve henüz ilkbaharın tazeliğindeki muhteşem gelini gördüm, fakat güzel gelin üzgün ve solgundu. Bakışları dalgındı, hatta bana gözleri az önce ağlamaktan kızarmış gibi geldi. Yüzünün her çizgisindeki klasik sadelik, güzelliğine ayrı bir vakar ve önem katıyordu. Bu vakar, önem ve kederin yanında, bir çocuğun masumiyeti de ışıltıyordu. Yüzünde ifade edilemeyen, naif, huzursuzluk ve kelimelerle söylenilmeyen bir merhamet çağrısı vardı.

Kızın henüz onaltısında olduğunu söylediler. Damada dikkatle baktım, birden beş yıldan beri görmediğim **Julian Mastakoviç**'i tanıdım. Sonra tekrar geline baktım. Aman Tanrım! Mümkün olduğu kadar çabuk kiliseden ayrıldım. Kalabalığın gelinin serveti - *beş yüz bin rublelik draboması* - hakkında dedikodu yaptığını duyuyordum. İşte şu kadar cep harçlığı varmış... Caddeye vardığımda *"Demek yaptığı hesaplar doğruymuş"* dedim. ■

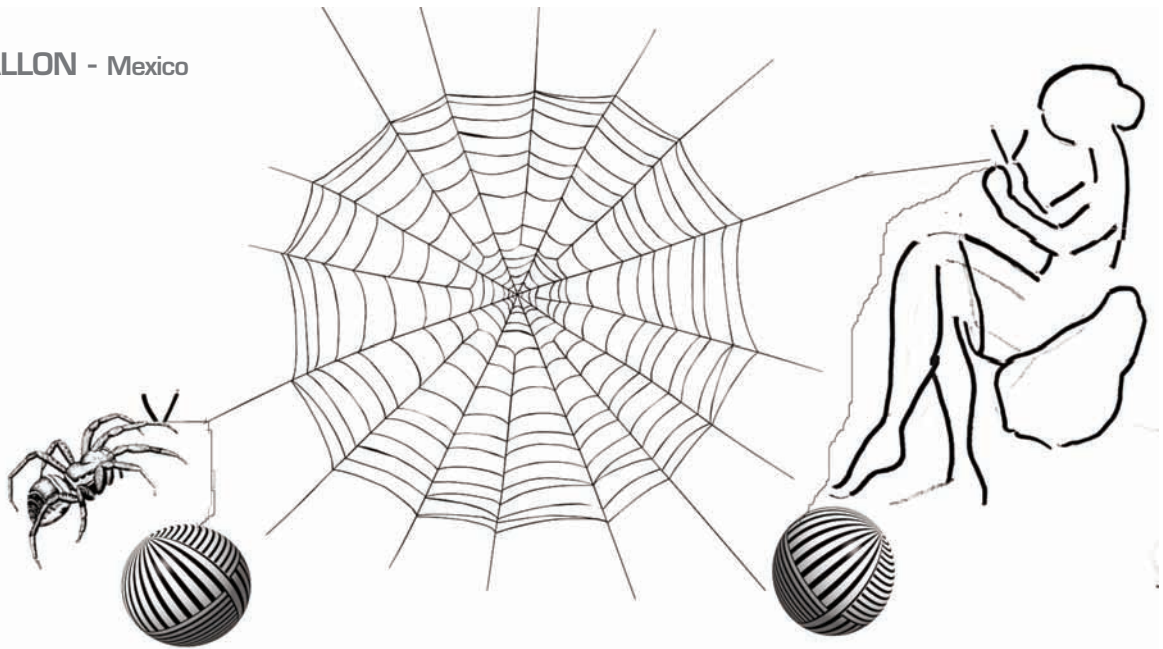
(Çeviren: Müjde Dural)



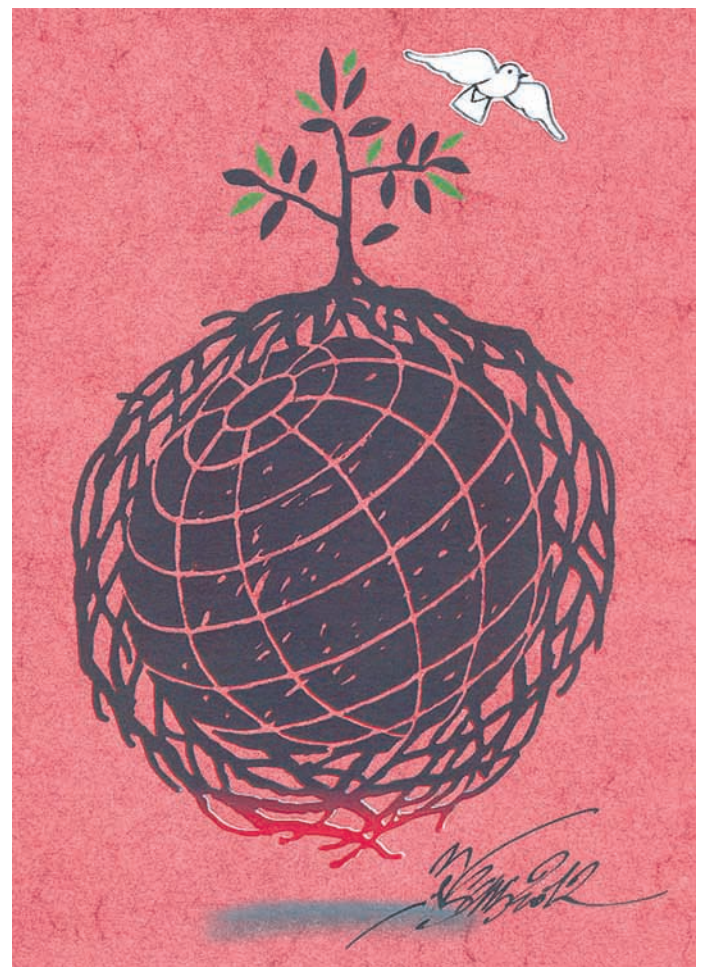
SEÇKİN TEMUR - Turkey

Seçkin Temur

DIANA MAGALLON - Mexico

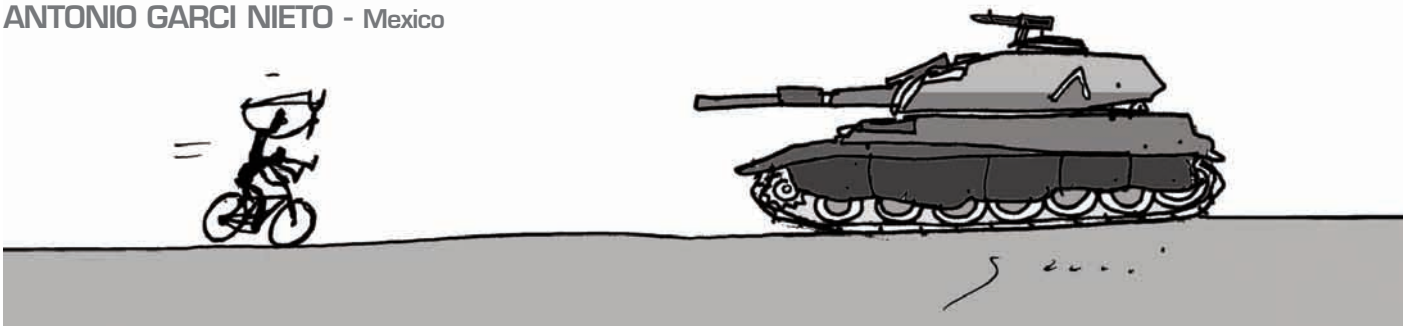


ANATOLIY STANKULOV - Bulgaria



ANDREA BERSANI - Italya

ANTONIO GARCIA NIETO - Mexico



Karikatürün mantığı, mantıksızlık mıdır?

Hasan Efe

Karikatür sergilerini gezen, gazetelerdeki karikatürleri okuyan/bakanlar, gazete veya sergideki okuma/bakma sürecini tamamladıktan sonra “mantık bunun neresinde?” diyerek karikatürü mantıksız bulur! Doğru! Sapmasız bir bakış, karikatürde “mantık”ı bulamaz.... Konuyu açmadan önce “mantık” sözcüğü/terimi üzerinde duralım. Ali Püsküllüoğlu Türkçe Sözlük’te bunu şöyle açıklar, “Mantık a. Ar. I. doğru, akla uygun düşünme yetisi ve yolu. 2. akıl yürütmede, düşüncede doğruluk, düzgünlük, tutarlılık. 3. doğru düşünme yöntemi, sanatı ve bilimi...” Buradan yola çıkarak Chaval’ın sayfamızdaki karikatürüne formel biçimsel mantık boyutuyla bakalım.

Kör bir fotoğrafçı!
Yukarıdaki tanıma göre bu durum formal-düşünsel mantığa

terstir. Fotoğraf bir görme, bakma sanatıdır. Görme organının işlerliği söz konusudur fotoğraf mesleği ya da sanatı için. Bu uğraş içinde olan birinin görmesi, kör olmaması gerekir. Demek ki bu karikatür ilk bakışta bir mantıksızlığı sergiler. Mantık terimini biraz daha açalım. **Felsefenin Başlangıç İlkeleri’nde Georges Politzer,** Mantık Nedir? başlığı altında şöyle bir açıklama getirir: “Mantık” doğru düşünme sanatıdır. Gerçeğe uygun bir biçimde düşünmek, mantık kurallarına göre düşündürmek. Nedir bu kurallar? Başlıca üç mantık kuralı vardır:

1.Özdeşlik ilkesi: ...bir şeyin kendi kendisinin aynı kalmasını, değişmemesini gerektiren ilkedir. (at at’tır).

2. Çelişmezlik ilkesi: bir şeyin hem kendisi hem kendi karşıtı olmaz aynı zamanda. Ya biri ya öteki doğrudur. (Hayat, hem ölüm hem de hayat olamaz).

3.Üçüncüyü dışta bırakma ilkesi: karşıt iki olasılık arasında

bir üçüncü olasılık yoktur. Hayat ile ölüm arasında bir seçme yapmak zorunludur; üçüncü bir olasılık imkansızdır.

... Görülüyor ki, mantık ve metafizik arasında sıkı bir birlik bağı vardır. Mantık bütün şeyleri kesin sınıfa ayıran, bundan dolayı da, bütün şeyleri kendi kendileriyle özdeş görmeye götüren,

sonra da bir tercih yaparak ya ‘evet’ ya ‘hayır’ diye bizi kestirip atmak zorunda bırakan ve sonuçta iki şık arasında, örneğin hayat ve ölüm arasında bir üçüncü olasılığı kabul etmeyen bir araç, bir düşünce yöntemiştir.” (s.140-141) Buradan yola çıkarak düz yani formel-biçimsel okunan bir karikatürü bir üçüncü şekilde yani sapmalarla okuyamayız (bakamayız)... Bir başka deyişle formel-biçimsel mantıkla okunan / bakılan karikatürler bizi metafiziğe mi götürür? sorusu uşummuza takılırsa yanıtımız elbette ki, “evet”tir!

O zaman, formel-biçimsel mantık ile okunan/bakılan karikatürdeki algılama yaklaşımı metafizikseldir denebilir Bir de TDK’nın Mantık Terimleri Sözlüğü’nden bakalım. Mantık, “Önermelerin tutarlılığı ile çıkarımların geçerliliğini belirleyen kuralları konu edinen bilim.” (s.93) Bu tanıma göre Tomi Ungerer’in karikatüründe de bir tutarsızlık görüyoruz.

Çizerin okura sunduğu önermede ölüme ya da tehlikeye giden bir beklenti var. Karikatürü düz olarak (formel-biçimsel mantıkla) okuduğumuzda, bir evde yaşayan bireyler

kapılarının önünü (eşiğini) oyarak yaşam sürdüremez. Çizerin sunduğu önermedeki çıkarımın geçerliliği mantıksal olarak olası değil. Yani tanımda belirlenen kurallar yok bu karikatürde.

Karikatürün bize sunduğu önermedeki düşüncüyü gerçek yaşamdaki düşünceyle doğrulayamıyoruz. Antik çağdan beri süre gelen bu düşünce yaklaşımını Aristoteles’te görürüz. Daha sonra bu yaklaşım değişikliklere uğrayarak günümüze dek gelmiştir.

Yazımızın başında G. Politzer’den yaptığımız alıntıda da belirttiğimiz biçimsel mantık kurallarına göre okunan karikatürlerde bir mantıksızlık söz konusudur. O zaman bir yerde düz okunan karikatürün mantığına, mantıksızlık diyebiliriz. Oysa karikatürün özünde var olan çelişkiler okurun/bakanın düşüncesini sapmalarla başka bir

Karikatür: Chaval



Karikatür: Tomi Ungerer



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM KARİKATÜRLERİ MÜZESİ ANADOLU UNIVERSITY MUSEUM OF CARTOON ART

Adres: Anadolu Üniversitesi, Eğitim Karikatürleri Müzesi Akcamı Mh. Malhatun Sk. No:6, Odunpazarı ESKİŞEHİR
Tel:0222-230 02 01 / 0222-335 05 80 / 1693

Müze, Pazartesi ve bayram günleri dışında her gün saat 10.00 - 18.00 arası ziyaretçilere açıktır.

ekm@anadolu.edu.tr



yöne çeker.

Çizer, karikatürün doğası gereği formel-biçimsel mantıkla okunan/bakılan karikatürle bizi ilkin bir devinim içine sokar. Sonra *kişi/kişiler* karikatürü çözümleme uğraşına girdiklerinde eylemsel bir düşünce alanına sürüklenirler. Bu süreç karikatürdeki mantıksızlığı kırar.

Karikatürlerdeki formal-biçimsel mantığın kırılması onun (*karikatürün*) özündeki mantıksızlıktır! Bu mantıksızlık, düşünce alanındaki çelişkilerin eylemsel olarak zihinde yeniden yaratılmasıdır.

Tomi Ungerer'in karikatürüne bu açıdan bakalım.

Karikatürün bize sunduğu önerme bir ev halidir. Kadın ve erkeği, hangi sınıfsal toplumda ya da kültürde ele alırsak alalım sokakta var sayamayız. Hiçbir öğreti, inanç, sınıf, din, vb. toplum böyle bir aile biçimini onaylamaz. Buna göre kadın ve erkeğin paylaştığı yaşam alanı bir ev veya benzeri bir mekan (*ortak yaşam alanı*) olabilir. Ortak bir mekanda paylaşılan yaşam kişiler (*eşler*) arasında sorunları da beraberinde getirir. Çözilemeyen bu sorunlar öyle bir yere varır ki eşler birbirini çekemez hale gelir. İşte böyle bir ortamda kadın ve erkek (*eşler*) birbirinin kuyusunu kazarlar (*kayı eşliğindeki boşluk*)!

Eşler birlikte olmak istemezler. Adamın yüzündeki gülüşün altındaki sinsilik, karşı tarafı (*eşi*) hissettirmeden zarar verme yönündeki bir düşüncenin saptırılmış şeklidir. Aynı durum kadın için de geçerlidir.

Geçimsizlikte baş gösteren sinsi saldırı (*kayı eşliğinde çukur açma*) tek yönlü değildir. Eşlerin birbirlerine açtıkları kapının altındaki tehlikeyi öne çıkarıyor çizer.

Karikatür, derin yapıdaki sapmayla okuru bir düşünme süreci içine çekiyor.

Demek ki **Ungerer**, bütün aile ortamında görülebilecek bir sorunu sapmalarla ortaya koyuyor.

Okur, karikatürün özünde var olan abartmayla da düşünce derinliğine kaydınıyor.

Sonuçta, görsel bir sanat olan karikatür kendi mantığını formel-biçimsel bir mantık olarak ortaya koymaz.

Karikatür, kendi mantığını sapmalarla eylemsel olarak sunar. ■

Kaynak:

1. **Chaval**, *Cartoon Classics*, Diogenes Verlag AG, Zürich, 1977
2. **Tomi Ungerer**-*Cartoon Classics*, Diogenes Verlag AG, Zürich, 1977

(*Hürriyet Gösteri, Sanat Edebiyat Dergisi*, Kış (Aralık-Ocak-Şubat) 2008-2009, Sayı: 296, İstanbul)



DAMIR NOVAK - Croatia



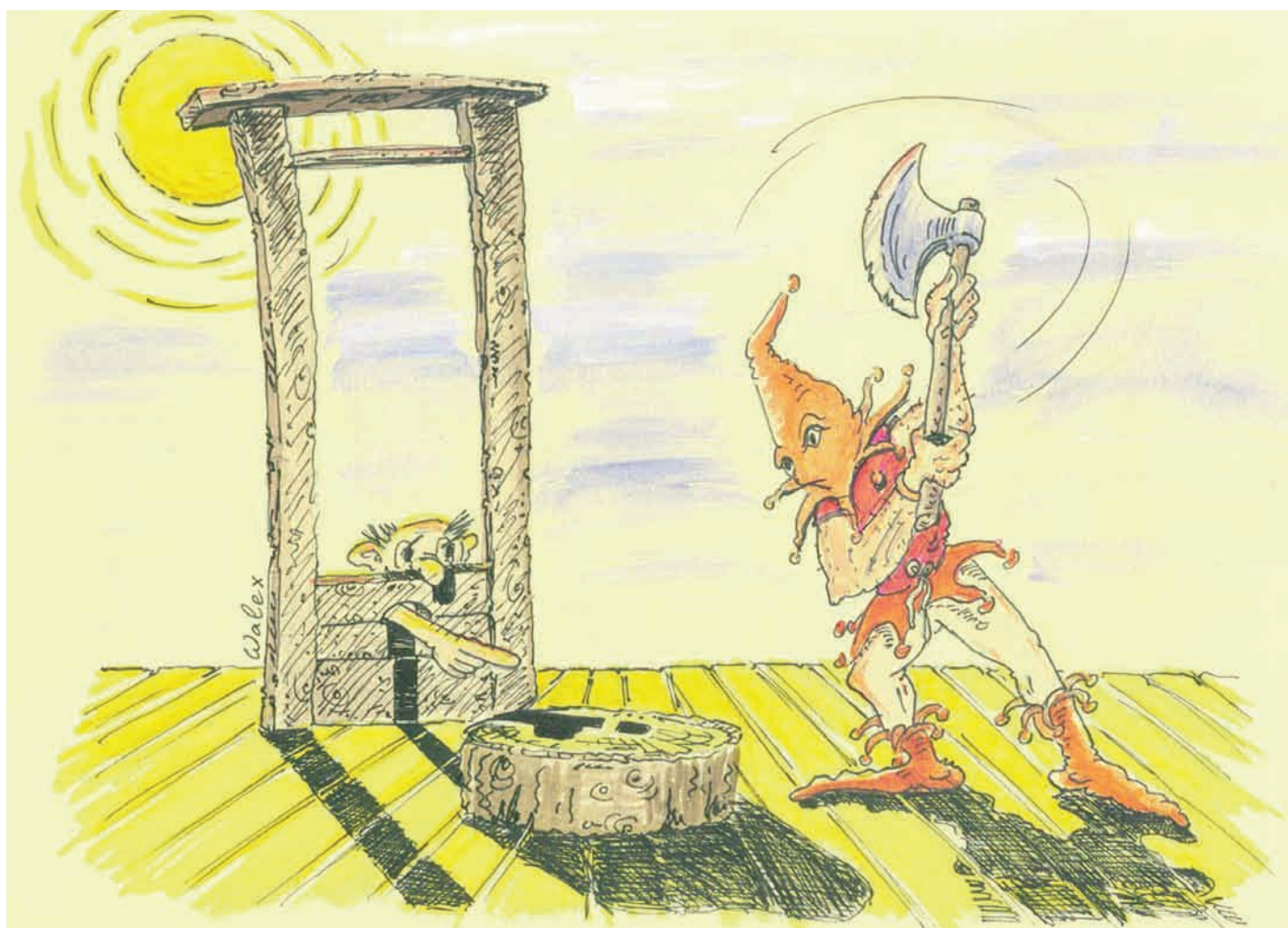
DARKO DRLEJVIC - Montenegro



HASAN EFE - Turkey



NURİ BİLGİN - Turkey

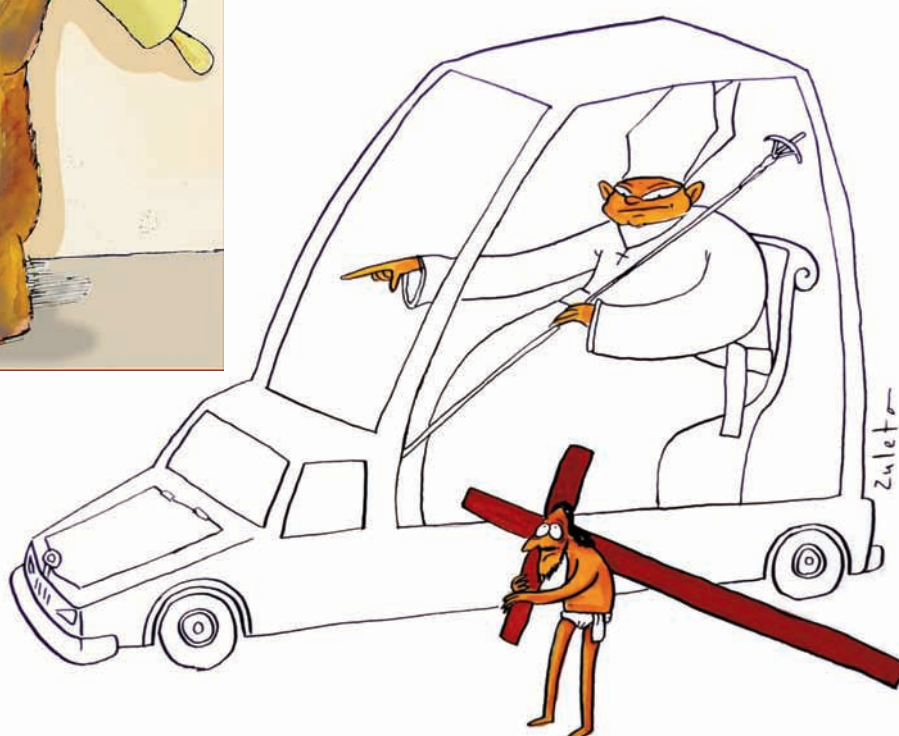


VALERY ALEXANDROV - Bulgaria



MILENKO KOSANOVIC - CSerbia

RAUL FERNANDO ZULETA - Colombia



sor gitsin abi!

Mahir Adem



Allah rızası için bir yardım... Yolsuzluk yapılırken dikkat edilecek hususlar nedir acaba?..

• Çok mağdurdum. Evet evet. Yıllardır, anamdan doğal mağdurdum. Yetmiyor işte, iki yakamız bir araya geliyor. Canıma tak etti, hırsızlık mı yapalım? Yüz kızartıcı bir suç işlemek istemiyorum. Bu yolsuzluk molsuzluk diye bir şeyler varmış, nedir olay, nasıl yapabilirim, nelere dikkat etmem gerekir? Bir akıl verin Allah rızası için...

~ Atf Zinhar

Öncelikle Tanrı'nın 'yürüt ya kulum' dediklerinden olman için duayla başla yolculuğa. Hatta istiareye yat. Yat zıbar yeşil paspas ol önüne gelen mübarek fırsatlara. Yürüttüçe ilerlersin. Parlamenter rejimin gereği olarak yürütmenin başına geçersin. Yürütme kuruluna başkanlık edersin. vesaire vesaire... Tehlike anında kleptomani raporunu hazır et...

Kabine değişir mi?..

• Kabineye sıçrayan bu yolsuzluk iddiaları sizce bir değişikliğe sebep olur mu?

~ Huriye Kabinmemuru

Valla tasfiye nedeniyle satışlar başlar mı, başlamaz mı? Büyük patron bilir.

Bedduaya lanet, duaya davet...

• Ankara kulislerinde konuşuluyormuş böyle bir söz. Sizce bunun manası nedir?

~ Özden Özür

Kulis, sahneye çıkış bölümü olduğu halde sahneyle alakası olmayan, dekor parçalarının karman çorman bir şekilde yayıldığı, fazla özen gösterilmeyen, soğuk bölüm... (bknz: TDK)

Çıkar mı, çıkar...

• Çok merak ediyorum Milli Piyango bileti aldınız mı? Tam, yarım, çeyrek? Peki ne çıktı? Ya çıktıysa ne yapacaksınız?

~ Bahri Çıktıgitti

Bizim talih hem kör, hem kabız kardeşim. İşine bak sen. Sana burdan mama çıkmaz!



MARINA GORELOVA - Belarus



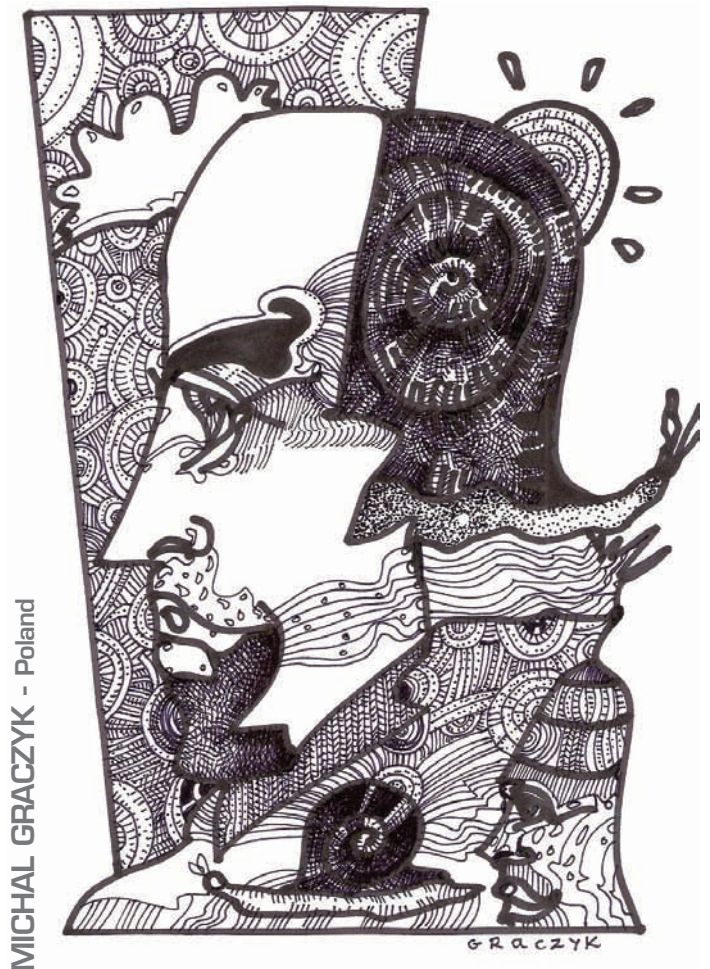
MUSA KAYRA - Cyprus



DANIEL EDUARDO VARELA - Argentina



FELIX RONDA - Spain



MICHAL GRACZYK - Poland



VLADIMIRAS BERESNIOVAS - Lithuania



TOTTI BURATTI ASSUNTA - Italy



J. BOSCO JACO DE AZEVEDO - Brazil



Sergio Aragones (Mexico)

1937 doğumlu İspanyol kökenli dünyaca ünlü Meksikalı karikatürcü. 16 yaşındayken çeşitli Meksika dergilerinde karikatürleri yayınlanmaya başlayan Aragones, Amerika'ya yerleştikten sonra ünlü MAD dergisinde 40 yıldır çiziyor.

Sergio Aragones was born on September 6, 1937 in Castellon, Spain. He is known for his work on Mad (2010), George of the Jungle (1997) and ABC 50th Anniversary Blooper Celebration (2003). Best known for his work as a cartoonist in MAD Magazine, specifically his tiny gag panels that are often inserted in the margins of the magazine's pages.

dünyadan
eski
ustalar..

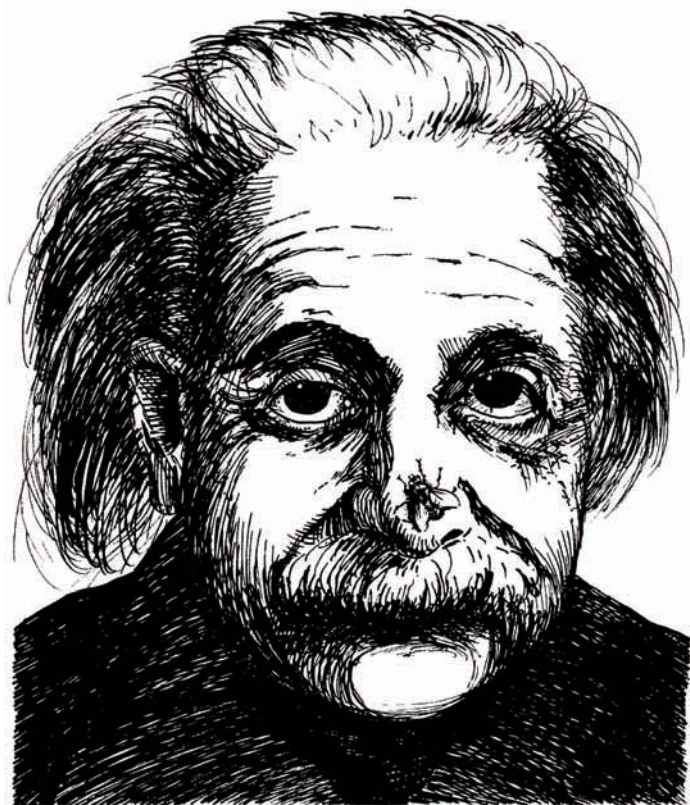
old master
cartoonists
from around the world



NIVALDO PEREIRA DE SOUZA - Brazil



G
NIVALDO



SZCZEPAN SADURSKI - Poland

SADURSKI.



TVG MENON - India



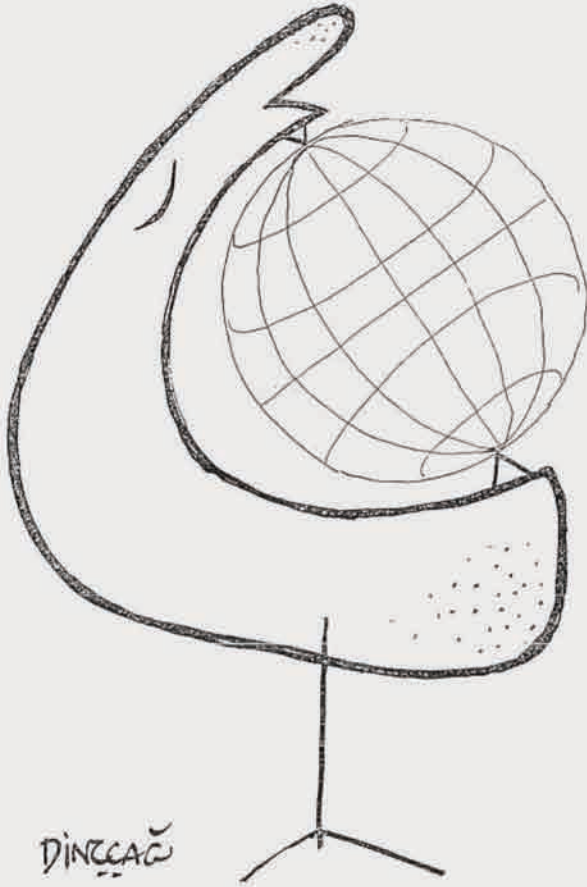
SAXENA ATUL - India



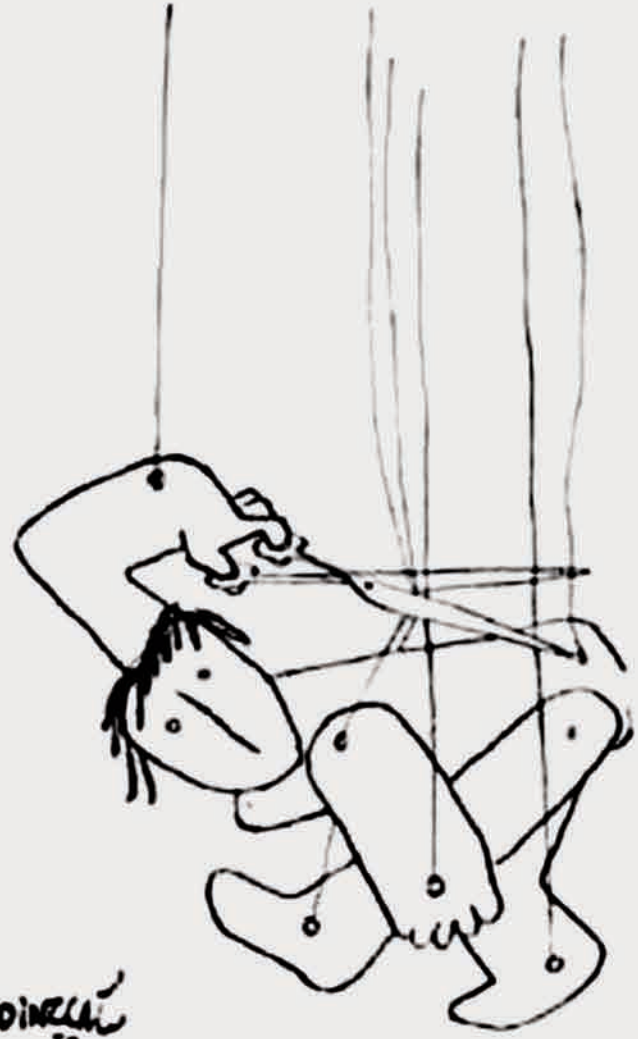
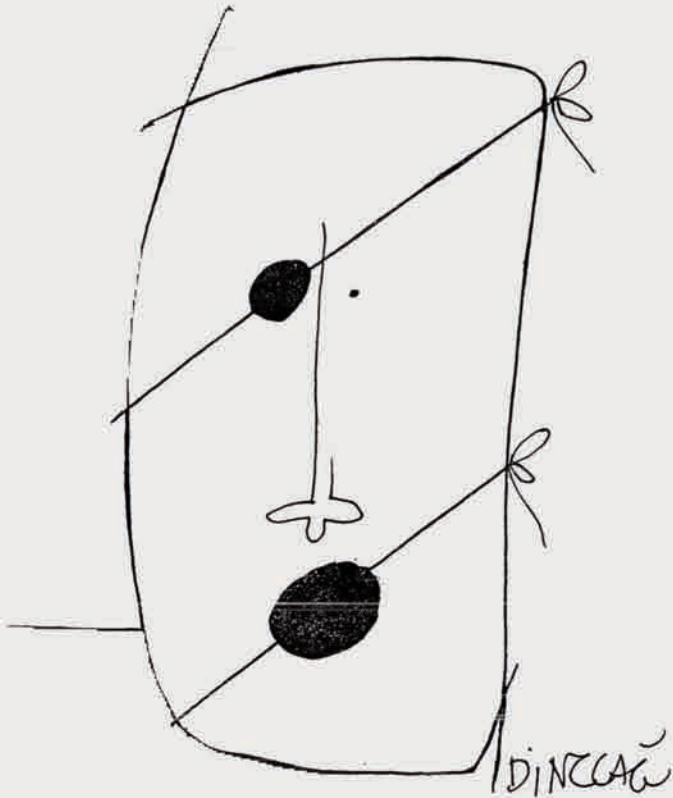
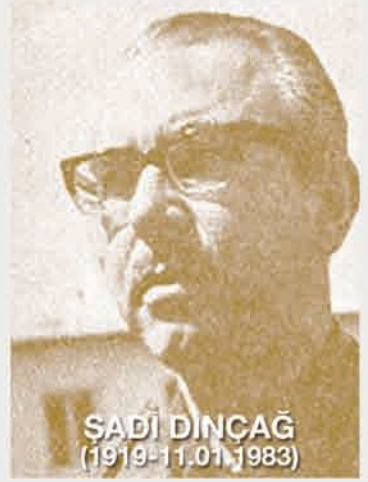
SADIK ÖZTÜRK - Turkey

ARAMIZDAN AYRILANLAR...

Ocak ayında yitirdiğimiz
Türk karikatürünün
ustalarından Ramiz Gökçe, Ali Ulvi Ersoy ve
Şadi Dinççağ'ı sevgi ve saygıyla anıyoruz...



Samsun'un Bafra ilçesinde dünyaya gelen sanatçı, daha sonra İstanbul'a yerleşti. İstanbul Erkek Lisesi'nden mezun olan Dinççağ, daha sonra İstanbul Teknik Üniversitesi'ne girerek buradan mezun oldu. İlk karikatürü 1938 yılında Akbaba dergisinde yayımlandı. Bundan sonra da Akbaba, Şaka, Sinema Magazin, Yıldız, Cumhuriyet, Tef, Dolmuş, Çarşaf ve Çivi gibi dergi ve gazetelerde de çalışmaları yayımlandı. Türkiye'de ve Türkiye dışında birçok sergiye ve yarışmaya katılan sanatçı, 1973 yılında o dönemki Yugoslavya'daki Saraybosna'da 1973 yılında; Üsküp'te ise 1979 yılında özel ödülleri aldı. 1974 yılında Üsküp'te "Altın Plaket Birincilik Ödülü"nü kazandı. 1976 yılında Çarşaf Uluslararası Karikatür Yarışması'nda da başarı ödülü aldı. Dinççağ, bazı karikatürlerini de "Karikatürler Albümü" adlı bir eserinde topladı.

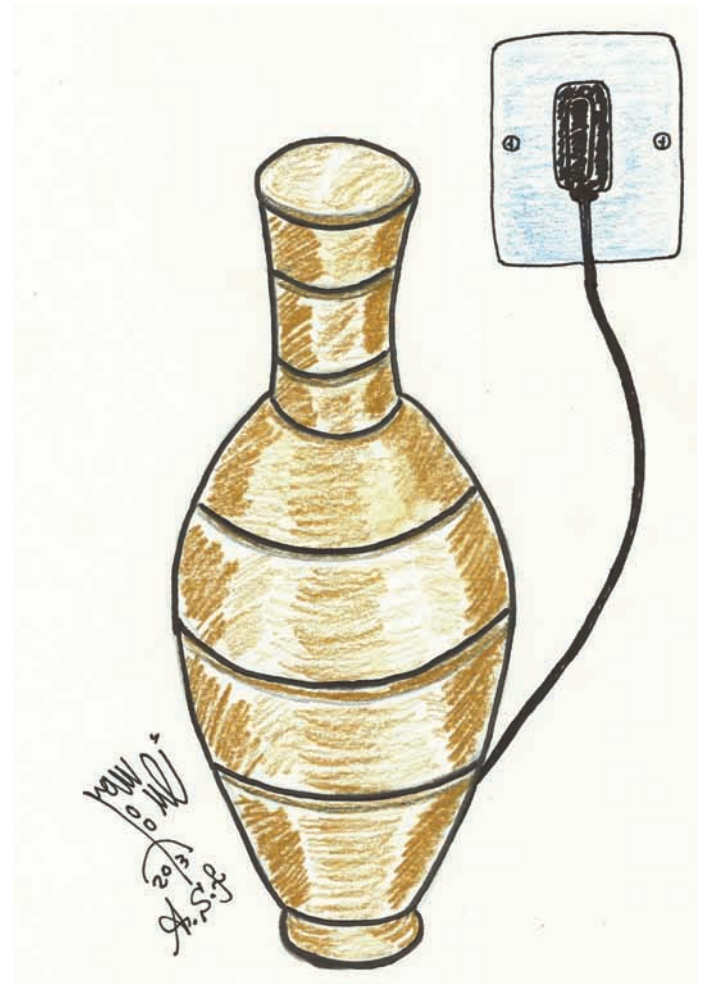




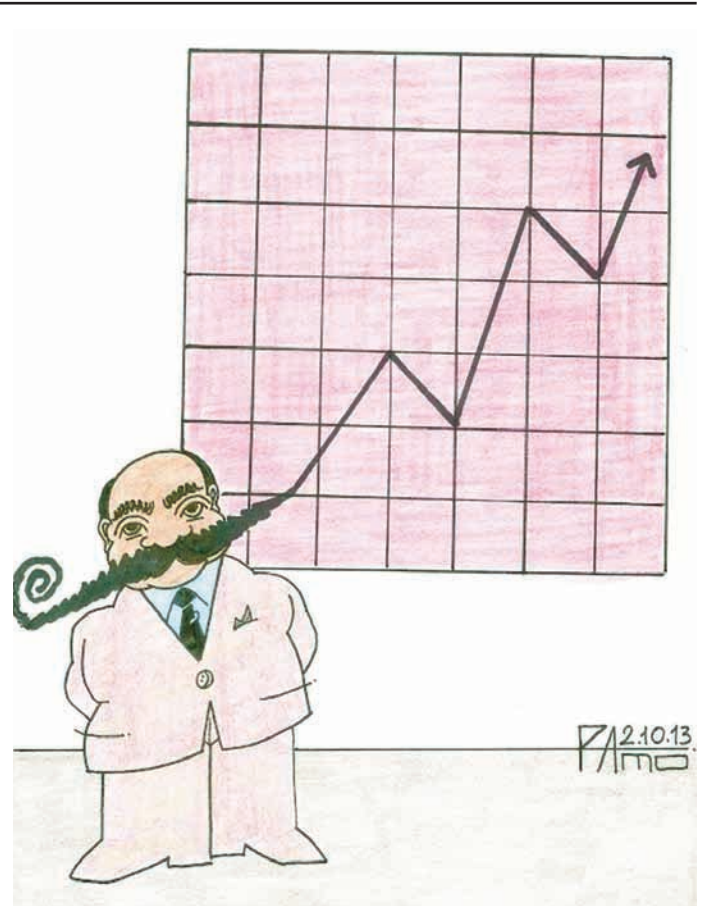
AHMET ÜMİT AKKOCA - Turkey



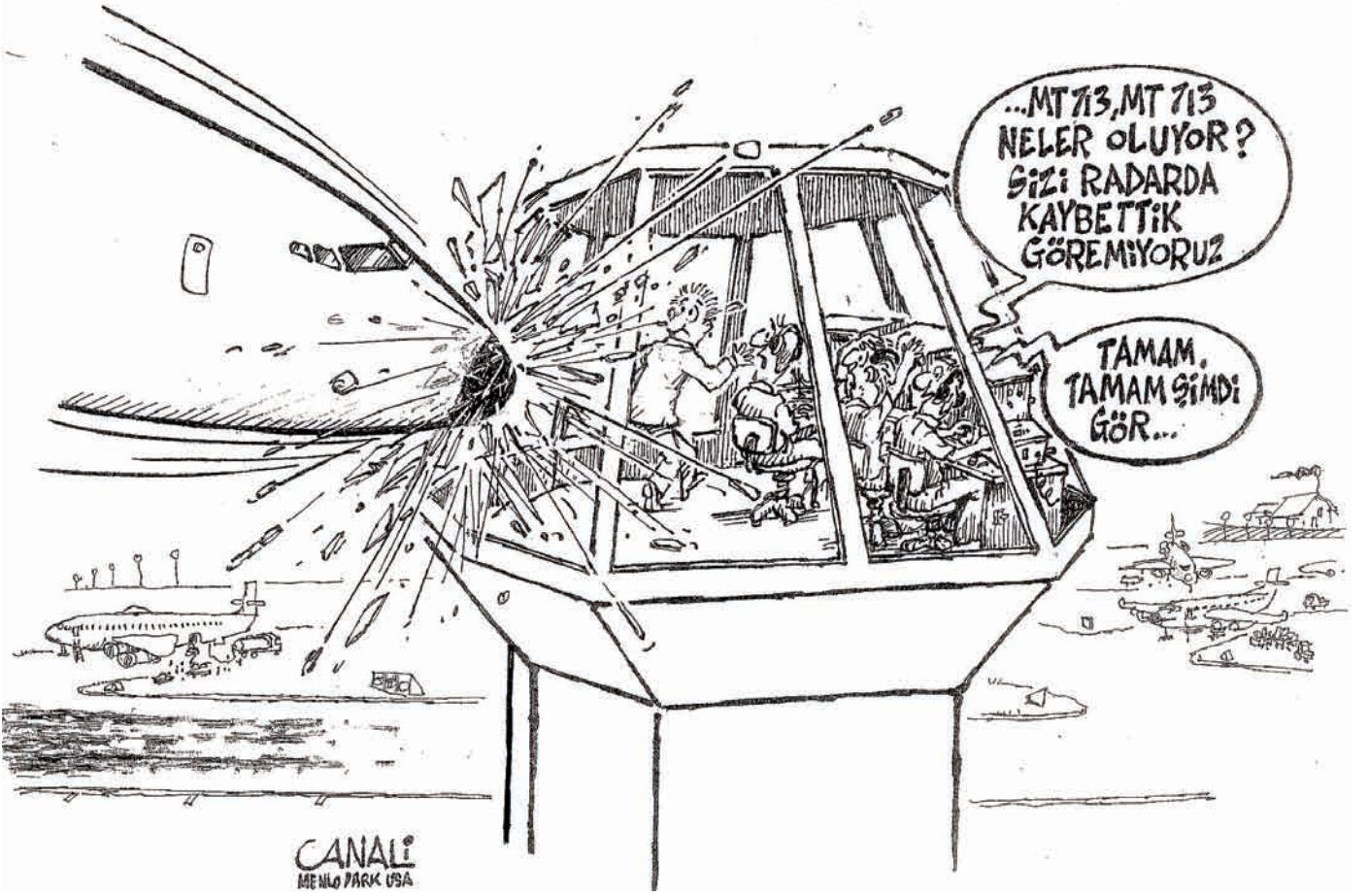
BV PANDURANGA RAO - India



AHMED SAMIR FARID - Egypt



RAMAZAN ÖZÇELİK - Turkey



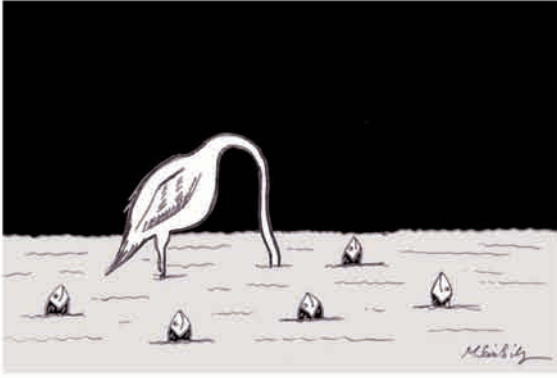
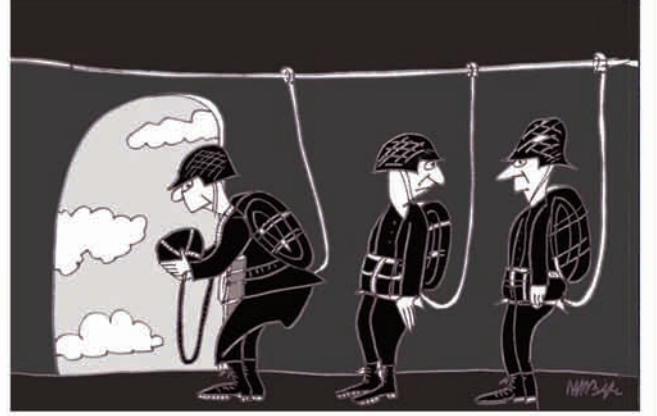
EDUARDO CALDARI JR - Brasil



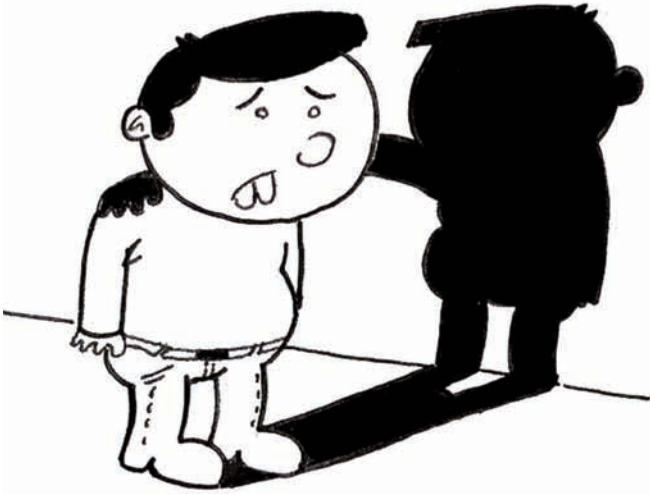
ZORAN GROZDANOVSKI -
Macedonia



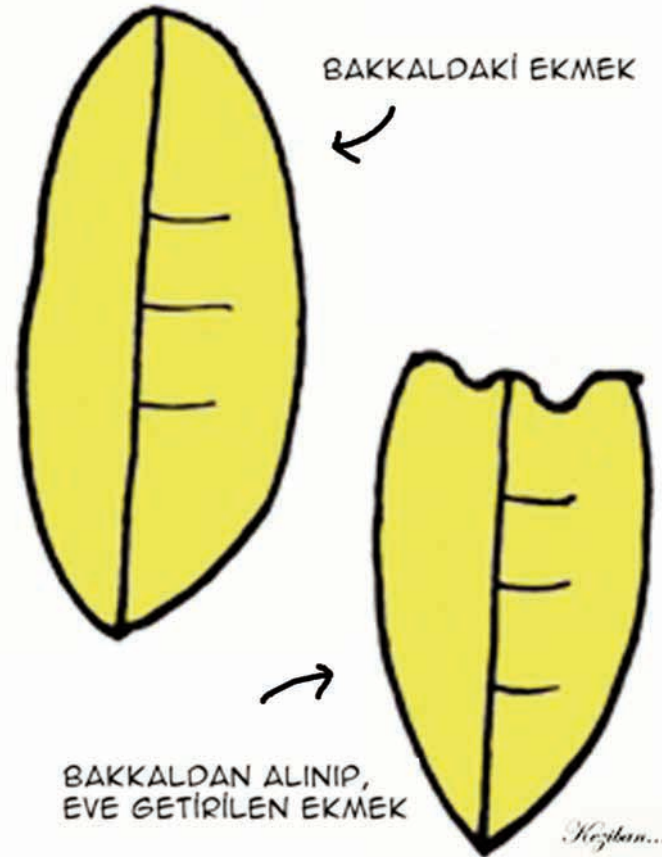
JAIME HUERTA - Chile



Keziban Özkol **ÇORAP SÖKÜĞÜ**



SALİH ATEŞ - Turkey



**NEŞE VE
KARİKATÜR
MÜZESİ**

Alsancak Mahallesi, Yüzbaşı Şerafettin Bey
Sokak, No:9, Alsancak / İZMİR
Tel.: 0232-465 31 05
info@izmimeselimuze.com

The Results of the 2013 United Nations/Ranan Lurie International

2013 Award Winners

First Prize, (\$10,000)

Rick McKEE 'The Augusta Chronicle' (Usa)

Second Prize, (\$5,000)

Rodrigo de Lira Mineu

ROCHA 'O Cometa Itabirano' (Brazil)

Third Prize, (\$3,000)

Robert ARIAIL 'Universal Uclick' (Usa)

CITATIONS FOR EXCELLENCE:

Hao YANPENG, (China)

Mykla PRYNKOVSKYI

'Bukovyna' (Ukraine)

Guy BADEAUX 'Le Droit' (Canada)

Agim SULAJ 'Romagna Corriere' (Italy)

William RASOANAIVO

'L'Express Dimanche' (Mauritius)

Jin Xiao XING (China)

Luka LAGATOR 'Politika' (Montenegro)

Graeme MacKAY 'Hamilton Spectator' (Canada)

Tom KUENZLI 'Nebelpalter' (Switzerland)

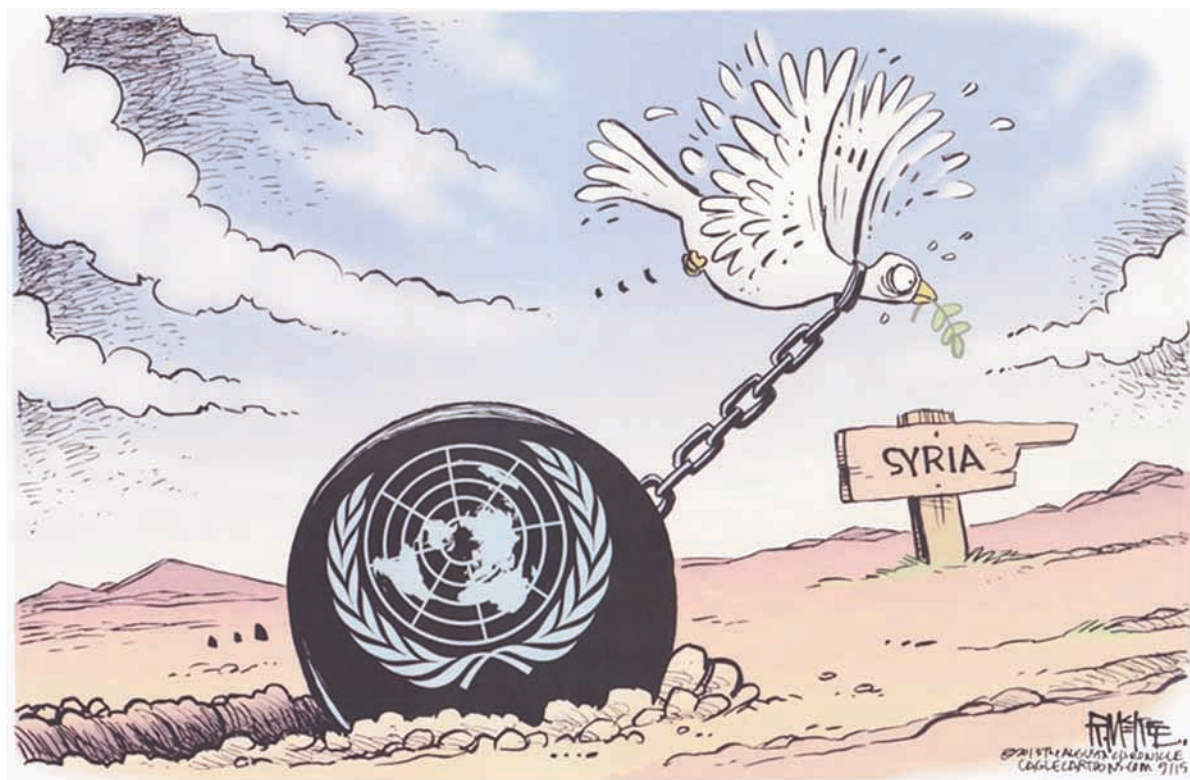
Ricardo CLEMENT 'El

Diario de Hoy de El Salvador' (El Salvador)

(Source);

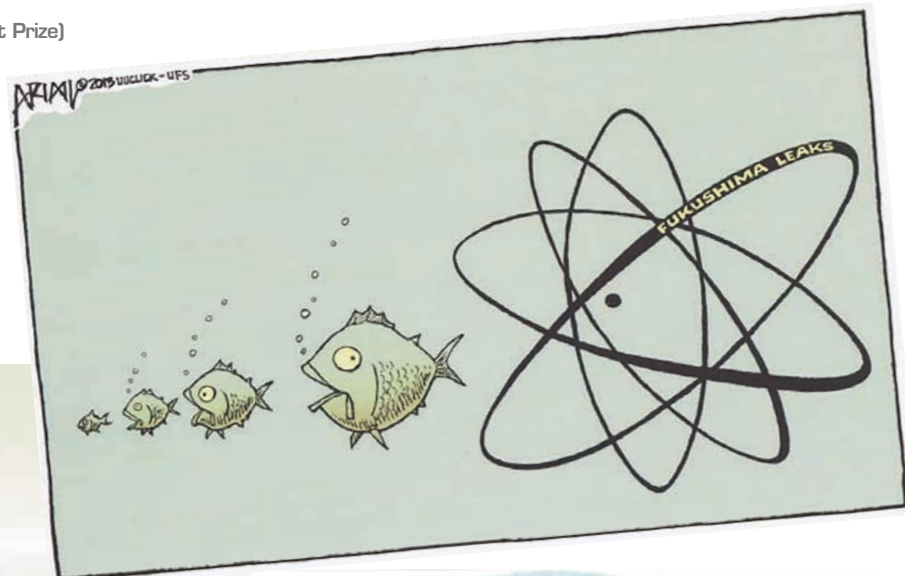
www.lurieUNaward.com

http://lurieunaward.com/2013/2013winners_wl.html

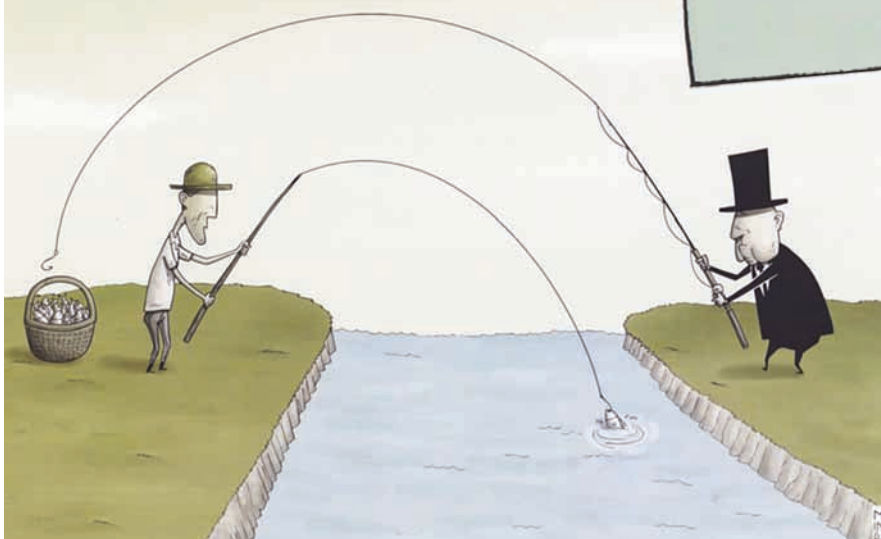


Rick McKee - USA (First Prize)

Robert Ariail - USA (Third Prize)



Rodrigo de Lira Mineu - BRAZIL (Second Prize)



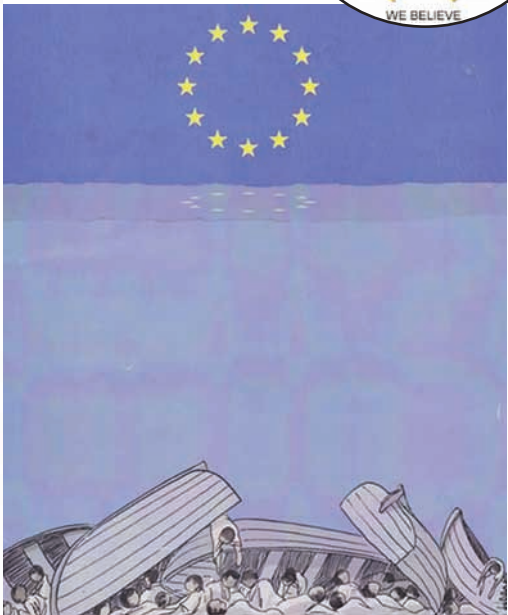
Mykla Prynkovskyi - UKRAINE (Citations for Excellence)



Political Cartoon Contest...



Agim Sulaj - ITALY (Citations for Excellence)



William Rasoanaivo - MAURITUS
(Citations for Excellence)



Hao Yanpeng - CHINA
(Citations for Excellence)

Ricardo
Clement -
EL
SALVADOR
(Citations
for
Excellence)



Tom Kuenzli - SWITZERLAND
(Citations for Excellence)



Luka Lagator - MONTENEGRO
(Citations for Excellence)



46th International Contest "Umoristi A Marostica" 2014, Italy

REGULATIONS

1. Theme of the competition and participation rules
The contest is open to all cartoonists, illustrators and graphic artists from all over the world. It is possible to participate also out of the competition. This request excludes the author from the award of the prizes. The theme of the contest is: RIGHTS, inviolable and universal

Authors can participate with a maximum of 3 works (Cartoons or Strips), inherent to the theme proposed in relation to man, his existence and the society where he lives, seen in a humorous viewpoint. In order to be understood worldwide and beyond every linguistic barrier, the works must be without dialogue or texts. Works must be inedited (that is, neither published before nor used to participate in other competitions). The organization can decide to exclude from the award of the prizes those works that are found to have been already edited.

2. Shipping of the works and deadlines

Works can be sent by email to:

2014@umoristiamarostica.it

Otherwise, they can be sent through the following services:

WeTransfer (<http://www.wetransfer.com>)

DropBox (<http://www.dropbox.com>)

Google Drive (<http://drive.google.com>)

Together with the application form -containing all author's data- that can be downloaded from the website www.umoristiamarostica.it

The works, in black/white or color made with any technique, must be in GIF, JPG, PNG or PDF, 150 dpi resolution, saved in high quality, weight max. 3 MB. Larger files will not be accepted.

The deadline for works reception is February 21, 2014

The acceptance of the works, the selection, and the assigning of the prizes are completely up to the Jury nominated by the Artistic Direction and 'Gruppo Grafico Marosticense'. The Jury's decisions are unquestionable and uncontestable.

3. The Award of the Prizes and the Delivery of the Original Works

The Jury will award the 'International Grand Prix Scacchiera', the Special prize 'Sandro Carlesso', the Special prize 'Marco Sartore' and 10 Special prizes 'Umoristi A Marostica'. Other special prizes or honorary mentions may be awarded.

The results of the Jury will be given directly to all participating artists by email and published on the web site www.umoristiamarostica.it.

The authors selected by the jury must send the original works for the exhibition.



If the work is realized exclusively with a digital technique, the author will have to send a dated, numbered and signed copy of the work.

Works must be sent (postage paid by the sender and without frames or glass), by April 15, 2014 to the following address:

Umoristi A Marostica

Piazza Castello 12 - 36063

Marostica (VI) - ITALIA

4. Opening Ceremony, Awarding and Acceptance of the Regulation

The opening ceremony and the prize distribution will take place on May, 10, 2014 at Castello Inferiore of Marostica. The exhibition will be open until June 22, 2014.

All the authors selected will receive a free copy of catalogue. Non-selected participants will have the possibility to demand the catalogue compiling the form on the site www.umoristiamarostica.it

The works selected for the exhibition and for the catalogue will not be returned and will be included in the collection of 'Umoristi A Marostica Museum'. Nonselected paper works for the exhibition and the catalogue will be given back on request before and not after June 22, 2014. Shipping cost is debited to the author.

The 'Gruppo Grafico Marosticense' reserves the right to authorize the reproduction of the works and the diffusion of them through various communication means citing the author with the words 'Taken from Umoristi A Marostica', without any payment. The 'Gruppo Grafico Marosticense' is not responsible for transport damages. The participation in the contest implies the complete acceptance of all the conditions and rules from the author.

Jury of Umoristi A Marostica 2014

SILVER, Cartoonist

Ferruccio GIROMINI, Journalist

Alessandro TICH, Journalist

Marilena NARDI, Cartoonist

Fabio MAGNASCIUTTI, Cartoonist

Massoud Shojai TABATABAI, Director of

Biennial Tehran (Iran) Municipality of Marostica
GIOX & Maurizio MINOGGIO, Cartoonists, Art
Directors of 'Umoristi A Marostica' Gruppo Grafico
Marosticense

Timetable of Umoristi A Marostica 2014

Theme: RIGHTS |

Participation deadline: February, 21 2014

Deadline for the reception of the selected works:

April, 15 2014

Jury: from March, 3 to March, 10 2014

Opening ceremony and awarding: May, 10 2014

Exhibition: May, 10 – June, 22 2014.

Participation Coupon on the WEB:

<http://www.umoristiamarostica.it/> ■



Scottish Cartoon Art Studio,
Theme: 'Should Scotland be an independent country?'

Deadline: 31 January, 2014

<http://www.fecocartoon.com/>



The 4th International Tourism Cartoon Competition-Turkey

Theme: Tourism **Deadline:** January 10, 2014

http://tourismcartoon.com/index.php?menu_id=155



Dieter Burkamp Award For
Caricature

Theme: Down To The Nitty-Gritty“,
Football, Fan And Fantasy

Deadline: January 31, 2014

www.kunstverein-oerlinghausen.de



Cartoon Contest for Students and Kids The Age of 10 – 18 Haifa 2014, ISRAEL

This year we organize a cartoon contest for students and kids the age of 10 – 18

The Main Topic:

The status and role of kids in society

Children at home and school

The status of the child in a youth-oriented society

Sub categories:

Development of life skills among youth and kids.

Leisure activities that kids enjoy

Positive reinforcement, correct use of social networks.

Social problems in network use, network behavior, use of social applications, slander and insults.

I hope that your students will take part in this cartoon and drawings contest - Haifa 2014

Entry Deadline is: Feb 21, 2014

Haifa Municipality, Division of Education and Culture. ■

5th International Festival of Design of Press, Humor and Caricature 2014

1. **CONTEST** : Organized by Lions Club La Gaume in partnership with La Gaume ça Cartoon asbl.

2. **THEME** : « When peace will be »

3. **DEADLINE** : 15th February 2014

4. **PARTICIPANTS** : Are admitted cartoonists of any country, sex, or age.

The participants accept the regulations as well as the jury's decisions

The jury has the right to refuse an artwork for moral reasons.

There will be no correspondence about the contest or the jury's decisions..

5. **THE JURY** : 5 members and presided by the Director of the festival.

6. **ELIGIBILITY** : Each author is allowed to submit maximum 3 artworks.

Characteristics : Black and white or color artworks without text and in standard A4 format

Artworks must be delivered by internet only in 300 dpi resolution and in Jpeg format to:

lionslagaumecartoons@gmail.com

Previously awarded cartoons are not allowed to participate

The artist must complete the registration form on the website

www.virton-cartoons.be/concours.htm and join a biography and photo or self-portrait.

The full list of participants will be published on the website www.virton-cartoons.be

7. **ROYALTIES** : By participating, the authors agree that the organization may archive, print, or reproduce the artworks to be used for all purposes without any compensation for the artist.

All the award winning artwork becomes property of the organization and will not be returned.

This way a permanent collection is established to promote our venue.

8. **EXHIBITIONS** : from Thursday 29th May to Saturday 7th June included.

9. **AWARDS** : The award-ceremony will take place Thursday 29th May at 20:00

A selection of the best artworks will appear in the catalogue

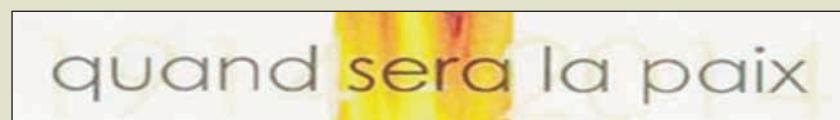
“Rencontres Internationales du dessin de presse et d'humour de Virton 2014”.

1st prize: 500 € + invitation

2nd prize: 250 € Before we can award the prizes,

3rd prize: 150 € the laureates will be asked to send

us the originals.



SEND YOUR ARTWORKS ONLY TO

lionslagaumecartoons@gmail.com

DEADLINE: 15th FEBRUARY 2014

Organization: Lions Club La Gaume Virton et La Gaume ça Cartoon a.s.bl

"Maxminusijada & Satirical stage"

International Aphorism, Story, Cartoon/Caricature and Comic Contest

Grand Prix "MaxMinus" Saturday, 28. June 2014.

http://www.maxminus.com/sarajevo-1914_2014.html

MAXMINUS

<http://maxminus.weebly.com>

ISSN 2296-0902

MaxMinus, WORLD WIDE MAGAZINE
magazine for satire, humor, cartoon and comics



HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE

P. O. Box 104, Gabrovo, 5300, Bulgaria
Phone +359 66 27229, Fax +359 66 26989

'Golden Helmet' Announces XXII Contest, Serbia, 2014

CATEGORIES:

1. CARTOON
2. WRITTEN FORM
 - Short story
 - Poem
 - Aphorism

PROPOSITIONS:

1. CARTOON: Original, Min. A4 (210x297 mm), Max. A3 (297x420 mm), Technique free.
2. WRITTEN FORM: Maximum Two Typed Pages or up to 20 Aphorisms;

AWARDS:

CARTOON:

1ST AWARD: Plaque "GOLDEN HELMET".... 800 euro & One-Man Exhibition in 2014.

2HD Award 400 euro

3RD Award 200 euro



WRITTEN FORM:

SHORT STORY: Plaque "GOLDEN HELMET".... 200 euro

POEM: Plaque "GOLDEN

HELMET".... 200 euro

APHORISM: Plaque "GOLDEN

HELMET".... 200 euro

DEADLINE:
20.02. 2014.

Only unpublished works will be taken into consideration. Author's short biography, phone number and e-mail address are obligatory.

Written works are to be sent under the code! All the works are to be sent exclusively via the postal service.

Jury decision will be announced on 05.03. 2014.

Awards will be handed at Final Festival Evening on April 1. 2014. The Organizer will bear travel and accommodation expenses of awarded authors. Festival official languages are Serbian and English.

All works remain property of the Festival.

CULTURAL CENTER - KRUSEVAC
INTERNATIONAL FESTIVAL OF HUMOUR AND SATIRE
"GOLDEN HELMET"
TOP LICINA 2/2
37000 KRUSEVAC
SERBIA

TEL/FAX: +381 (37) 423 025
E-mail: goldenhelmet@ptt.rs
goldenhelmet@kck.org.rs
zlatnakaciga@kck.org.rs ■

YARATICI ÇOCUKLAR DERNEĞİ
CREATIVE CHILDREN'S ASSOCIATION



"BARIŞ" KONULU 7.KARİKATÜR YARIŞMASI

Aydın Doğan Vakfı işbirliğinde bu yıl yedinci kez düzenlenen karikatür yarışmasında dereceye giren öğrencilerimizin karikatürleri sergilenecek ve katalog olarak yayınlanacaktır. Yarışma ile ilgili bilgilere www.yaratıcıcocuklarderneği.org sitesinden ulaşabilirsiniz.
Son katılım tarihi: 10 Mart 2014



International Satyrykon Cartoon Contest-2014

Deadline: February 9, 2014

<http://www.satyrykon.pl/en/menu.php?ID=competition>



10th World Press Cartoon Sintra-2014

Theme: Free

Deadline: 31 January, 2014

<http://www.worldpresscartoon.com/en#/noticias/129>

42. World Gallery of Cartoons - Skopje 2014, Macedonia

Theme: Free

Deadline: February 28, 2014.

<http://www.osten.com.mk/>



20th International Cartoon Humour Competition, GOLDEN KEG 2014

Theme: Beer

Deadline: February 24, 2014.

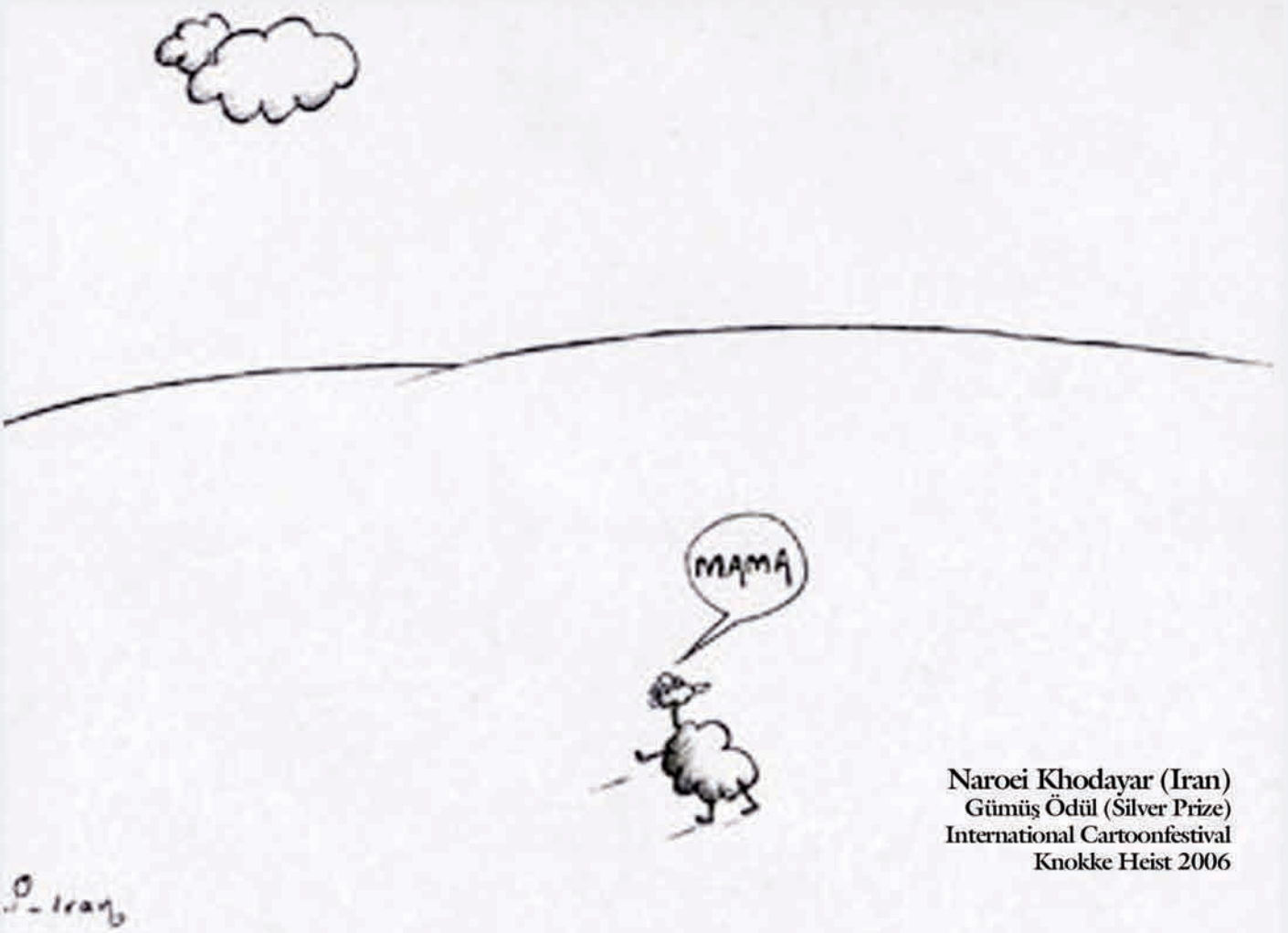
<http://www.cartoonas.com/contests/goldenkeg14c.pdf>



Cartoon Colors

<http://www.cartooncolors.blogspot.com/>

ÖDÜLLÜ KARİKATÜRLER



Naroei Khodayar (Iran)
Gümüş Ödül (Silver Prize)
International Cartoonfestival
Knokke Heist 2006



Gögös Karoly
(Hungary)
Birincilik Ödülü
(First Prize)
The 6th Baja Cartoon
Competition /
Hungary 2013



MELEK DURMUŞ - Turkey

Siyah Beyaz Kitap Karikatür Kütüphanesi'nden! **SB** KİTAP

Nasıl karikatür çizebilirim? aziz yavuzdoğan

basit yöntemlerle ve örnekleriyle,
alıştırmalı çizim tekniği ve
bilgilendirme kitabı...

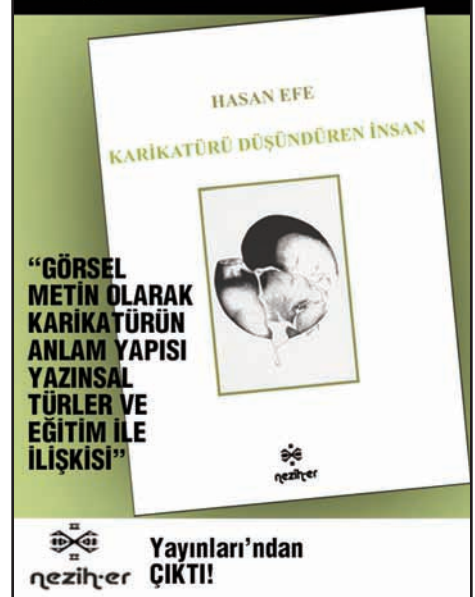


Tüm seçkin
kitabevlerinde
ve internet üzerinden
satış yapan
kitap sitelerinde.

**SIYAH
BEYAZ**

SIYAH BEYAZ YAYINCILIK ve DAĞITIM
Kayışdağı mah. Baykal Sok. No.50/1
Ataşehir, İstanbul
Tel.-Fax: 0216-660 10 53
E-posta: siyahbeyazkitap@gmail.com
Facebook: Siyah Beyaz Yayıncılık
www.siyahbeyazyayinevi.com

Hasan Efe'nin Yeni Kitabı "KARİKATÜRÜ DÜŞÜNDÜREN İNSAN"



nezihçer

Yayınları'ndan
ÇIKTI!

